

# **DÉMARCHE ARTISTIQUE**

### **UN CINÉMA VIVANT**

Depuis 2019, le collectif Espèces d'Espaces développe des formes de cinéma-vivant.

Le cinéma-vivant hybride cinéma, théâtre et installation scénographique dans un format performatif et participatif créé avec le public et diffusé dans l'espace public.

Selon le contexte, nous proposons différents formats, explorant les possibilités des lieux investis et les spécificités des publics et territoires rencontrés : «collages-vidéos» de rue, «tableaux-vivants», ateliers à la manière de Méliès, cinéma participatif...

Le processus créatif s'écrit en deux temps :

Le glanage ou collectage de récits, portraits, paysages réels ou fictifs, sous forme de médiation artistique ;

Un restitution sous forme spectaculaire, au cours de laquelle est assemblée toute la matière collectée au service d'une œuvre collective, un méta-film projeté à l'occasion d'une dernière scène vécue en live.

Parce que souvent on nous prend pour des OVNI. Parce qu'on ne rentre pas dans les cases. Théâtre ou cinéma? Décors ou la scénographie de l'espace public? Live ou enregistré? Professionnels ou amateurs? Comédiens ou figurants? Et si nous étions tout cela à la fois, si nous avions envie de tout mélanger? Et on dirait que ça s'appellerait du cinéma-vivant!

# PROJETS DE TERRITOIRE / CRÉATIONS IN SITU

ESPECES D'ESPACES est basé à Nantes mais inscrit son travail et sa démarche autour de projets liés aux territoires. Pour oeuvrer dans cette recherche, le collectif d'ESPECES D'ESPACES s'inscrit dans le cadre de projets in situ qui réunissent ses ingrédients de prédilection : un espace et un contexte comme terrain d'investigation, des habitants pour partager une création, un temps long propice à tisser des rencontres.

Aussi, le collectif répond à des appels à résidences sur des territoires et/ou mobilise ses savoir-faire et sa méthodologie pour répondre à des projets de créations.

# L'ÉQUIPE

**Jean Marc Besenval et Florentin Guesdon** créent ESPÈCES D'ESPACES en 2019 et ouvrent ainsi une nouvelle étape de leur collaboration. **Ils portent ensemble la co-direction artistique du collectif** qui, au fil des projets, se compose de différents collaborateurs artistes et techniciens issus du spectacle vivant et de l'audiovisuel.

### JEAN-MARC BESENVAL

#### Co-directeur d'Espèces d'Espaces. Réalisateur, scénariste et monteur.

Il se forme à l'école des Gobelins à la prise de vues, au montage et à la lumière.

Il commence par réaliser des films institutionnels et des clips musicaux avant de se mettre à concevoir des dispositifs vidéo pour des musées et pour le Futuroscope de Poitiers, dont il scénarise plusieurs attractions.

En parallèle, il se forme à l'écriture documentaire aux Ateliers Varan et réalise plusieurs documentaires et un court-métrage de fiction ("Avant la promenade", sélection "nouveau cinéma" Festival de Fontainebleau).

Après s'être formé au mapping vidéo, il intègre en 2013 le collectif K-M en tant que vidéaste sur la création "Tête de Broussailles", jouée en région parisienne et saluée par la critique (Télérama, Le Parisien) Cette première expérience de mapping est pour lui une véritable découverte qui lui permet de "sortir" des écrans pour explorer et sculpter l'espace avec de l'image en trois dimensions. Il réalise par la suite une série d'installations artistiques et poétiques commandées par divers acteurs culturels des villes de Nantes et de Paris.

Jean-Marc s'intéresse particulièrement au rythme - dans ses nombreuses dimensions - et au fait de mélanger différentes expressions artistiques (danse, théâtre, video et scénographie). Son talent principal est de mêler plusieurs médias (photo, dessin, video) et de les assembler pour créer des univers surréalistes et poétiques.

### **FLORENTIN GUESDON**

#### Co-directeur d'Espèces d'Espaces. Concepteur, scénographe et constructeur.

Il suit d'abord une licence d'Arts du Spectacle parcours Cinéma à l'Université de Caen. Son intérêt se porte progressivement sur les métiers de la scénographie et du décor. Il s'oriente donc naturellement vers une formation professionnelle de scénographe et de constructeur de décors pour le spectacle. C'est le point de départ d'un parcours jalonné de multiples expériences dans différentes structures et ateliers en tant que constructeur. Il travaille alors régulièrement aux ateliers du Théâtre National de la Colline, au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine mais aussi en déco sur des tournages de films.

En parallèle de son activité de constructeur, il développe une expérience plus personnelle de la scénographie grâce à son implication dans des projets pluridisciplinaires mêlant les arts-plastiques et le théâtre et se déroulant souvent en espace public.

C'est dans cette dynamique qu'il collabore, en tant qu'artiste scénographe, avec des compagnies issues des arts de la rue comme la Compagnie du Fer à coudre avec qui il travaille jusqu'en 2015 et la Compagnie des Armoires pleines avec laquelle il collabore jusqu'à aujourd'hui.

Souhaitant aller plus loin dans sa pratique artistique il cofonde l'association du Bureau d'Études Spatiales dont le but est de développer des projets pluridisciplinaires et participatifs. Dans son travail scénographique, Florentin s'intéresse particulièrement à la place du public et à la possibilité d'une interaction avec la proposition. Il mobilise aujourd'hui ses différents savoirs-faire pour concevoir des projets de créations interactives autour d'un «cinéma vivant» et liés aux territoires.

## **ZOÉ JARRY**

#### Chargée de production d'Espèces d'Espaces.

Après une licence Tourisme et Patrimoine à Clermont-Ferrand et un Master en Management de projets culturels, Zoé Jarry travaille en tant que chargée de production pour des compagnies de spectacle vivant (La Volige, Le Beau Monde ?, compagnie ISI) et pour des festivals (festival Traverse!, festival Utopie Point Zéro).

Elle aime les projets au long cours, qui font la part belle à l'itinérance, au lien avec les territoires et leurs habitants, souvent en milieu rural. A ce titre, elle prend part à la coordination de plusieurs manifestations culturelles : la Tournée des Cafés Oubliés avec la compagnie La Volige de (réouverture éphémère de cafés fermés dans des villages avec programmation artistique, de 2016 à 2019), Entracte d'Automne en Pays de Chantonnay (programmation décentralisée, 2018, 2019), Traverse! festival itinérant des arts de la parole (spectacles programmés dans des lieux non-dédiés, en campagne, de 2017 à 2019). En 2021, elle organise une tournée de 15 jours à pied le long de la rivière Sèvre Nantaise, avec le ciné-concert Exuvie, un projet qui entremêle spectacle vivant et valorisation des patrimoines naturel et culturel.

Depuis 2022, elle travaille avec Espèces d'Espaces pour développer les expériences en espace public urbain et rural, entre créations in situ et projets de territoire.





## 43

# **EN ATTENDANT LA VAGUE**

Création in situ en espace public

### **Projet**

Au cours d'une résidence artistique de territoire au long cours, entre 2022 et 2024, Espèces d'Espaces explore la Côte des Légendes. A travers plusieurs temps de médiation, la compagni collecte portraits sonores et vidéos, mais aussi silhouettes et paysages.

En 2084, une station radio flottante diffuse sur son onde des vestiges de 2023, avant La Vague.

A partir de la matière collectée, nous inventons un récit-monde, qui s'ancre dans le lieu investi et navigue entre fiction et réalité par la poésie et la juxtaposition/désynchronisation des images projetées.

#### Médiation & création in situ

> Dispositif

Ateliers cinéma à destination des jeunes (10-15 ans) avec collectage de matériaux audiovisuels

Restitution vidéo-projetée et scénographiée sur le paysage/bâti avec bande-sonore et composition musicale

 Application :
 Lesneven (29), avril 2023 à mai 2024 – projet de territoire dans le cadre de la Fabrique d'Imaginaire



# EN ATTENDANT LA VAGUE

Sortie de résidence - projection sur le Rocher de Meneham Fabrique de l'Imaginaire en Cote des légendes (29)







Sortie de résidence - dispositif Fabrique de l'Imaginaire en Cote des légendes (29)



# **CHEMIN FAISANT**

# **EXPLORATION CINEMATOGRAPHIQUE EN HAUTES TERRES**

Résidence artistique de territoire 2023-2024 - Cantal (15)

### **Projet**

Espèces d'Espaces, sous les traits d'un trio de personnages tout droit sortis d'un studio de cinéma, propose une exploration cinématographique à vélo du territoire de Hautes Terres Communauté. Sous le prétexte d'une adaptation filmique de Don Quichotte, la compagnie part en itinérance, en pédalant et tractant 2 remorques-studios. Au fil de leur périple et des multiples collectages sonores, vidéos et photos, se dessine un portrait de territoire tout en nuances. Autant de matière

#### Médiation & création in situ

> Dispositif:

Ateliers cinéma à destination des scolaires : initiation au mapping ; tournage d'un plan séquence ; découverte du fond vert ; images animées et ombres portées.

Atelier cinéma avec captation de portraits vidéos sur fond vert – tout public

Tableaux vivants : réalisation de cartes postales vivantes sur le principe du travelling avec des habitants.

Collages vidéos sur paysage et bâti, dans l'espace public, de nuit.





















# **AVANTL'AUBE**

Collage vidéo sur la ville

### **Projet**

Espèces d'Espaces projette en grand format les visages et corps de ceux qui habitent la ville. A la nuit tombée, chaque bâti, mur ou paysage devient surface de projection à ciel ouvert. Dans l'obscurité, des silhouettes d'hommes et de femmes, enfants ou adultes s'affichent, se juxtaposent et s'éclipsent. Cette galerie de portraits animés dessine une fresque humaine réaliste ou rêvée.

### Lien vers le film

Festival In Cité

#### Médiation & création in situ

> Dispositif:

Atelier cinéma avec captation de portraits vidéos sur fond vert – tout public Collages vidéos dans l'espace public, de nuit. En fixe ou en déambulation

> Application :

Rostrenen (29), mai 2022 - Résidence Festival In cité

Nantes (44), juin 22-septembre 23 – Caserne Mellinet 17

43







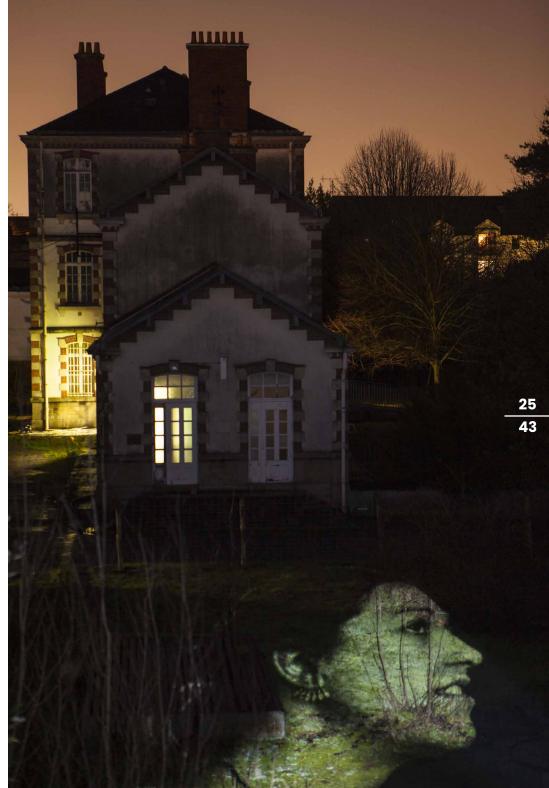




**AVANT L'AUBE**Projection dans le village de Rostrenen
Festival In Cité (29)







# **TABLEAUX VIVANTS**

Exploration cinématographique

#### **Projet**

Espèces d'Espaces joue avec les codes du travelling cinéma, du tableau pictural, de la photo et de la décomposition du mouvement. Chaque personne-personnage se costume, prend la pause et défie le temps, pour la durée d'un travelling. Un résultat étonnant qui laisse le soin au spectateur de se raconter son propre scénario.

Arrêter le temps, se poser, se mettre en scène dans les lieux que nous côtoyons régulièrement et leur redonner une attention.

### Liens vers quelques films

**Quai Wilson** 

<u>Halte</u>

Instant T «Touché»

3 rue Guillet de la Brosse

**Portaits sensibles** 

<u>Coeurs Naufragés</u>

#### Médiation & création in situ

> Dispositif:

Réalisation de cartes postales vivantes sur le principe du travelling avec des non-acteurs/ figurants

Restitution en temps réel sur grand écran et/ou différée en projection nocturne

> Applications :

« Exploration en Côte des Légendes », Lesneven (29), avril 2022 – Festival La Fabrique d'Imaginaire. Public : jeunes 10-15 ans. «Le Grand Tutûûûûû», Nantes (44), 2021 / Théâtre du Grand T. Public : équipe du théâtre

et collectif de spectateurs.

«Les Instants T», Nantes (44), 2021 / Théâtre du Grand T. Public : habitants du quartier.

Publics : habitants d'un quartier.

« A vos fenêtres », Nantes (44), 2020.

Performances filmées en milieu confiné.

Public : habitants d'immeubles ; communauté de gens du voyage,

«Il était une fois Montreuil », Montreuil-Bellay (49), 2019 / Festival Les Films à Roulettes.

Publics: habitants d'un quartier.











# KINO CABARET

Une expérience immersive du cinéma

### **Projet**

Le Kino Cabaret, véritable spectacleévénement invitant le public à explorer l'univers cinématographique autour d'un genre (western, suspens, science fiction) et d'un ensemble de dispositifs participatifs déployés sur une journée et qui donne lieu à une projection finale mêlant les productions/ oeuvres / films... réalisé(e)s. Nous proposons au public d'ouvrir les portes des studios et de fabriquer un film avec lui.

Kino Cabaret se veut un acte jouissif où il est permis de rêver, d'endosser un nouveau rôle, de jouer la comédie... Qui n'a jamais rêvé de figurer dans un duel de western? De déambuler tel un groupe de zombies dans un décor postapocalyptique? De passer du péplum à la science-fiction? C'est l'envie de proposer un terrain de jeu géant pour tous les âges, d'ouvrir le cinéma dans la ville pour ramener de l'imaginaire dans le réel.

#### Liens vers les films

**After movie Transfert** 

#### Médiation & création in situ

#### > Dispositif :

Installation de différents plateaux de tournage dans l'espace public dans lesquels le public est invité à venir figurer.

Restitution en temps réel sur grand écran et différée en projection nocturne qui donne lieu à un spectacle live

### > Applications :

« Carte blanche à Transfert», Nantes (44), juillet 2021 – Saison culturelle TRANSFERT / organisateur Pick Up Production. Tout Public. « Carte blanche », Nantes (44), juillet 2019 – Festival Nuit Filante #2 / organisateur Bureau d'Ètudes Spatiales. Tout Public.

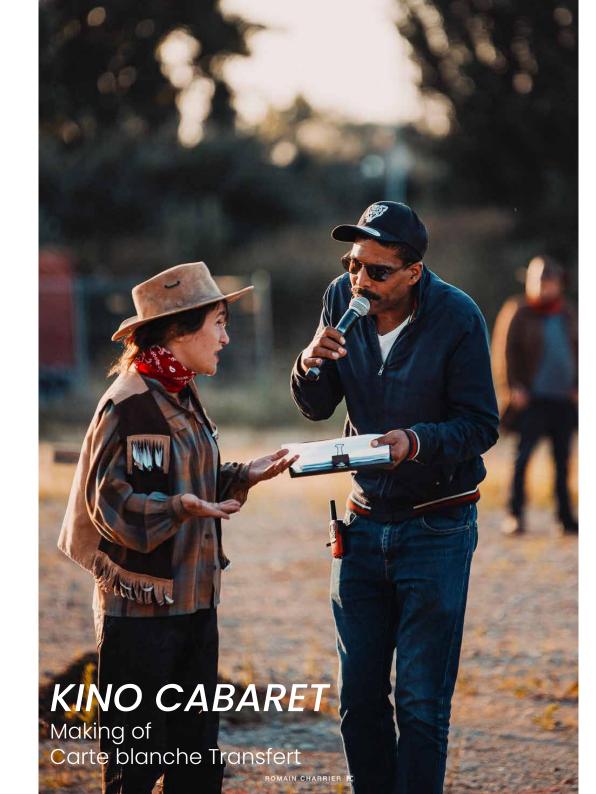














# **PROCESSUS CRÉATIF**

Dispositifs, collectage et médiation

La dimension participative est centrale dans la démarche artistique de la compagnie. Véritable laboratoire ambulant, le collectif conçoit des dispositifs scéniques sur mesure en fonction des lieux et des publics rencontrés. ESPÈCES D'ESPACES a pour particularité de transformer le spectateur en acteur en le mettant au coeur du dispositif de création.

Notre travail de médiation est au cœur de nos propositions. Au-delà de simples ateliers d'initiation, les actions de médiation sont la base de notre processus créatif, puisqu'elles nous permettent de collecter la matière première de notre restitution et de créer une vraie rencontre avec les publics.

### **Montage sonore**



































# **CONTACTS**

ESPECESDESPACESPROD@GMAIL.COM

#### **Production**

Zoé Jarry

06 37 47 67 06

### **Artistique**

Florentin Guesdon Jean-Marc Besenval 06 70 87 85 32 06 03 90 08 79

# **CRÉDITS PHOTOS:**

BARTH PÉRON lère de couverture Pages : 4-19-20-21

ROMAIN CHARRIER Pages : 25-26-27-28 Dernière de couverture

CORENTIN SHERR Pages: 23-24

JEAN MARC BESENVAL

Pages: 6-8-9-12-13-14-15-17-18

MATHIEU GUENOUX

Pages : 10-11

ESPÈCES D'ESPACES

31 rue Gabrielle Le Pan de Ligny

44000 Nantes

Siret: 898 456 835 00021

Licence: 2 PLATESV-D-2021-002751

WWW.ESPECESDESPACES.COM