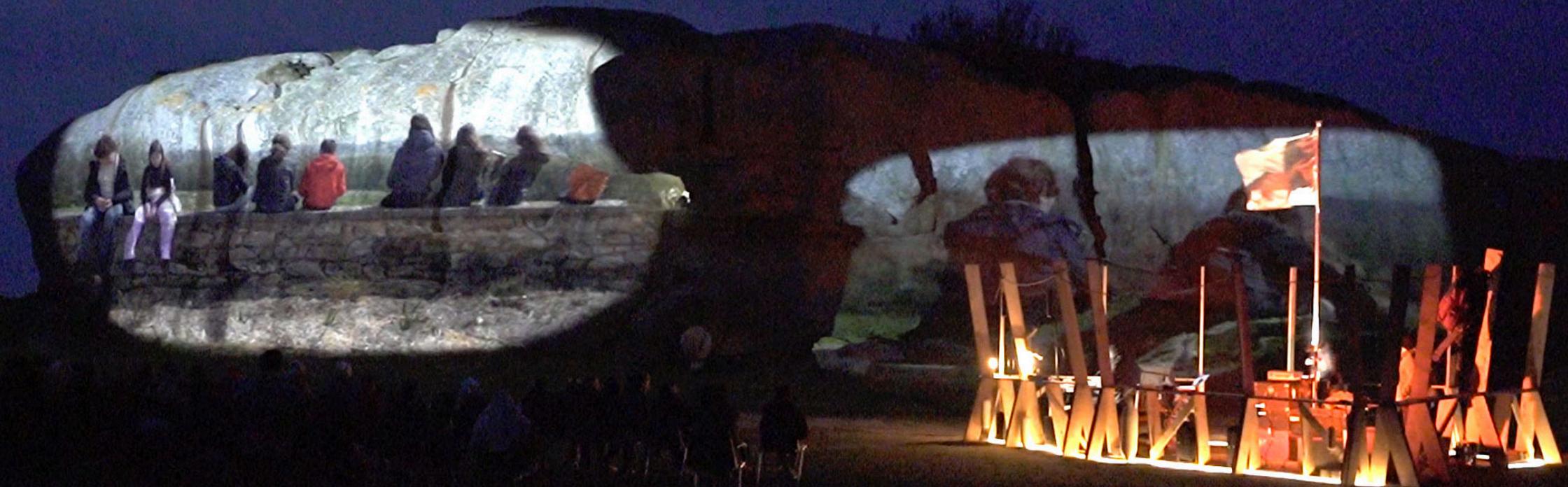


ESTÈCES
DES ESPACES

EN ATTENDANT LA VAGUE

CINÉMA-VIVANT



CRÉATION 2025
DOSSIER ARTISTIQUE
MAI 2023

SYNOPSIS

« En 2084, une soudaine montée des eaux a transformé la terre en un vaste archipel. Radio Insula, radio flottante autogérée, assure la liaison entre Îliens, unique moyen de communication, d'information et de solidarité dans cette géographie nouvelle. Sur les ondes se re-tisse alors la mémoire du monde disparu »

Espèces d'Espaces dessine un récit-monde dystopique, qui s'ancre dans le lieu investi et navigue ainsi entre fiction et réalité. Il décale les codes du genre apocalyptique par la poésie et la juxtaposition/désynchronisation des images projetées. Il mêle avec subtilité le récit d'un monde nouveau, les mémoires intimes collectées et les grands enjeux de l'humanité.

[\[Lien vers teaser \]](#)





[focus L'homme dans la grotte]
- voix off radio -

«Radio Insula. La radio des Iliens qui parlent aux Iliens.
Bonsoir et bienvenue sur l'antenne de La Centrale. Archipel Atlantique B. District Armor 1 à 11. Nous sommes le vendredi 21 avril 2084 et il est 21h15. Le jour se couche et ceci est le dernier flash de La Centrale pour aujourd'hui.»



NOTE D'INTENTION

La genèse

EN ATTENDANT LA VAGUE, c'est au départ, un compagnonnage avec La Fabrique d'Imaginaire, sur la Côte des Légendes. Entre 2022 et 2024, la compagnie Espèces d'Espaces a été sollicitée par Cote des Légendes Tourisme pour prendre part à son projet de territoire autour des imaginaires.

Ensemble, ils ont écrit une résidence artistique de territoire en plusieurs actes, basée en partie sur des ateliers de médiation culturelle et d'éducation artistique ; ainsi que sur plusieurs temps de création et de propositions participatives, afin d'aboutir à une forme spectaculaire en mai 2024.

Puis avec l'intuition de se raconter une histoire plus universelle, Espèces d'Espaces cherche à s'amarrer sur d'autres territoires pour nourrir une création.

Sur un littoral concerné de près par la montée des eaux comme la communauté de communes Océan-Marais de Monts en Vendée ou sur des départements ligériens en rapport avec l'eau par ses nombreux affluents, Espèces d'Espaces souhaite aller sonder ces territoires et ses habitants en 2024 et 2025 pour tirer les fils de sa future création *EN ATTENDANT LA VAGUE*.

La démarche

EN ATTENDANT LA VAGUE est imaginé comme un protocole de création à la manière d'un docu-fiction.

Sur la base d'un événement fictionnel « advenu », la montée des eaux, un travail d'enquête et de terrain est lancé afin d'en reconstituer le récit. *EN ATTENDANT LA VAGUE*, c'est l'envie de sonder notre capacité collective à fabriquer de l'imaginaire autour d'un événement que personne n'a vécu mais envisagé comme un scénario de demain.

La dimension participative est centrale dans la démarche artistique de la compagnie. Véritable laboratoire ambulant, le collectif conçoit des dispositifs scéniques sur mesure en fonction des lieux et des publics rencontrés. Espèces d'Espaces a pour particularité de transformer le spectateur en acteur en le mettant au cœur du dispositif de création. Les actions de médiation sont la base du processus créatif, puisqu'elles permettent de collecter la matière première utilisée pour la création et de créer une vraie rencontre avec les publics.





Écriture et dramaturgie

La création finale en espace public permettra de présenter au public le récit de l'événement, sous la forme d'un vrai-faux direct audiovisuel. Fidèle à son univers, Espèces d'Espaces orchestrera une performance live mêlant matériaux sonores et projection vidéo, témoignages enregistrés et figuration d'un chœur amateur, effets spéciaux et montage à vue.

A travers ces multiples médiums, les différents espaces-temps coexistent :

- Les anecdotes des Îliens, qui suggèrent le quotidien et l'imaginaire de ce nouveau monde
- Le récit fragmentaire de l'histoire de l'humanité, qui se déploie sous forme de projections vidéos en 3 dimensions, sur le paysage et le bâti.
- La collecte de mémoires/souvenirs de ce monde en disparition (capsules audio, portraits sonores et vidéo)

Ce projet de création est conçu pour rentrer en résonance avec les territoires et les lieux dans lesquels il sera diffusé et joué.

EN ATTENDANT LA VAGUE nécessite donc un travail de contextualisation à plusieurs endroits et niveaux dans son écriture : adaptation du texte pour naviguer entre les lieux réels du territoire, adaptation de la mise en scène aux potentiels du lieu investi, intégration de certaines capsules audiovisuelles issues d'un collectage sur le territoire.

L'écriture textuelle d'*EN ATTENDANT LA VAGUE* s'élabore comme une écriture radiophonique, pour être lue à la manière d'une performance, pour devenir « conduite » des différentes partitions en jeu dans le spectacle : jeu et figuration au sein de « tableaux », projections audiovisuelles, musique live.

Dispositif et mise en espace

Espèces d'Espaces dessine un récit-monde dystopique, qui s'ancre dans le lieu investi et navigue ainsi entre fiction et réalité. Il décale les codes du genre apocalyptique par la poésie et la juxtaposition/désynchronisation des images projetées. Ce décalage spatio-temporel transforme la réalité des témoignages, portraits ou paysages collectés en matière fictionnelle.

La singularité d'*EN ATTENDANT LA VAGUE* est de considérer le paysage comme un élément de dramaturgie à part entière. Il devient zone de jeu et support de projections vidéos.

EN ATTENDANT LA VAGUE utilise un paysage, le projette en 2084 et le raconte autrement. Dessiner une géographie nouvelle nécessite de fantasmer les espaces présents, de les projeter dans une forme imaginaire.

Quels éléments d'un paysage d'aujourd'hui peuvent devenir les îles possibles de demain ? Une friche industrielle, un paysage post-industriel, un cimetière de bateaux à terre, une forêt en bordure de ville, un talus de déchets, un chantier de construction, un terril ... que raconteront-ils du monde d'avant ? . Comment seront-ils habités demain ?

Ainsi, *EN ATTENDANT LA VAGUE* se prête à différents types de lieux et de paysages, sites bâtis ou naturels, présentant une topographie composée d'éléments verticaux.

De dates en dates, de lieux en lieux Espèces d'Espaces s'attachera à chercher des lieux singuliers pour les projeter dans l'espace-temps d'*EN ATTENDANT LA VAGUE*. Un inventaire des lieux recherchés et de leur typologie sera réalisé lors de notre travail d'écriture.



DISPOSITIF

HYPOTHÈSE :

Jauge : 300

Durée : 1h15

Public : Tous publics

Forme : fixe avec projections sur paysages naturels ou bâtis

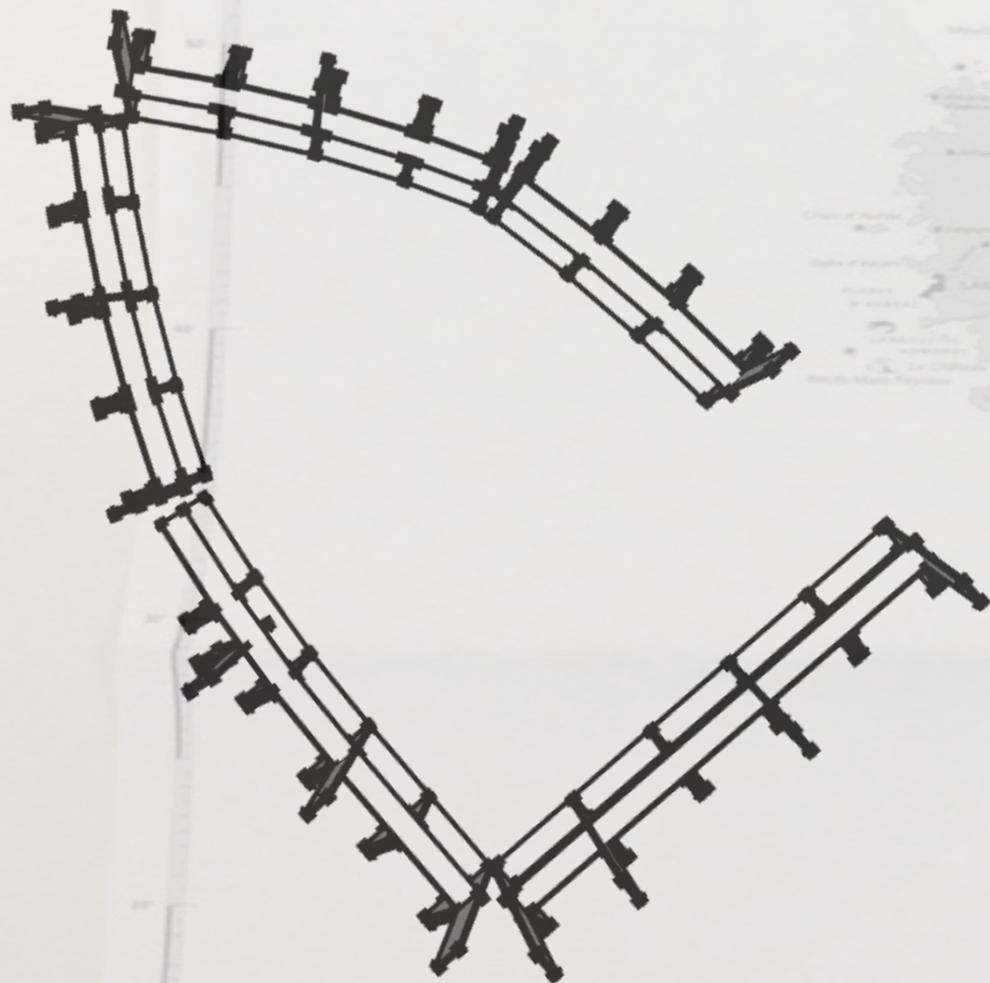
Lieu d'implantation : Le choix du lieu est primordial et nécessite **un repérage en amont** ainsi que **2 jours de contextualisation au minimum avant la représentation.**

Ce travail de contextualisation doit se faire la nuit pour la vidéo projection et les répétitions

Horaire : Nuit

Équipage à vue dans le bateau radio flottante : 5 personnes
1 speakerine / 1 projectionniste / 1 musicien-bruiteur / 1 accessoiriste / 1 régisseur général

Technique : en cours d'élaboration





RESSOURCES ET INFLUENCES

BANDES DESSINÉES, ROMANS GRAPHIQUES

- *Les carnets de voyage d'Imago Sekoya*, Paul Basselier et Franck Watel, éditions doublevêbé récup, 1993
- *Soon*, Thomas Cadène, Benjamin Adam, Alain Damasio, éditeur Dargaud, 2019
- *UOS*, Benjamin Adam, édition 2024 Eds, 2021

ÉCRITS

Nouvelles

- *So phare away et autres nouvelles*, Alain Damasio, éditeur Folio SF, 2015

Pièces de théâtre

- *Quand viendra la vague*, Alice Zeniter, éditeur L'Arche, 2019

Revues

- LA BATAILLE DES IMAGINAIRES, Socialter, Hors-série n°8, mars 2020
- SAUVAGE, Revue 303, N°1253, septembre 2018

TECHNO-SCIENCE

- Projet : *Voyager Golden Record*, disque d'or embarqué dans les deux sondes spatiales *Voyager* lancées en 1977
- *La mer monte!* Stratégie Locale de Gestion Intégrée du Trait de Côte, Communauté Lesneven Côtes des Légendes (29)

SPECTACLE VIVANT

[BALLE PERDUE COLLECTIF]

- *Asile club*, création 2017, Marlène Llop

[BERLIN COMPAGNIE]

- *Zvizdal*, création 2016, Bart Baele, Yves Degryse, Cathy Blisson

[RADIO LIVE PRODUCTION]

- *Radio Live, La relève*, Aurélie Charon et Amélie Bonnin,

PLASTICIENS

- Olivier Crouzel dont ses travaux : *Le Signal* (2014-2022)
- JR
- Stéphane Thidet dont ses travaux : *Wildlife* (2006)
- Tadashi Kawamata

EXPOSITIONS

- *L'ÎLE INVENTÉE*, projet transmédia, coproduction Arkham sur Loire et Rhizome, 2022-2023

CRÉATIONS SONORES

- *La préhistoire du futur*, Benjamin Abitan, France culture

PHOTOGRAPHES

- Eric Tabuchi et Nelly Monnier - projet ARN (Atlas des Régions Naturelles)
- Geoffroy Mathieu dont ses travaux : *Marseille, Ville Sauvage* (2007-2010) - *Paysages usagés*, OPPGR 2013
- Cyrille Weiner dont ses travaux : *Le Bout du Monde* (2001-2005) - *Presque île* (2009)

FILMS

- *Still Life*, Jia Zhang-Ke, 2006
- *Visages villages*, Agnès Varda et JR, 2017
- *Good Morning England*, Thomas Richard Curtis, 2009
- *La Guerre des Mondes, The Night America Trembled*, Orson Welles, 1938 - DVD BACH FILMS
- *Waterworld*, Kevin Reynolds, 1995

MUSIQUE

Groupes

- Igorrr



EN PRATIQUE

ÉQUIPE

DISTRIBUTION

Direction artistique :

Espèces d'Espaces

Collectage et écriture : Jean-Marc Besenval, Florentin Guesdon, Zoé Jarry

Collaboration à l'écriture : Tomas Vieille

Projection et réalisation : Jean-Marc Besenval

Scénographie : Florentin Guesdon

Musique et création son : en cours

Régisseur général : en cours

Regards extérieurs : en cours

Compagnons artistique et complices en Côte des Légendes :

Compositeur, musicien : Samir Dib

Comédienne, metteuse en scène : Céline Sorin

CALENDRIER DE CRÉATION

COLLECTAGE - ÉCRITURE 2023 - 2024

Projet de territoire : collectage de matière docu-fiction

Communauté de communes de la Côte des Légendes Nord-Bretagne, 29260

3 semaines de résidence (collectage, écriture, scénographie, jeu avec chœur amateurs)
+ Diffusion d'une installation ou maquette, juin 2024

Communauté de communes Océan-Marais de Monts (85)
5 semaines de résidence (collectage, écriture, scénographie, jeu avec chœur amateurs)
+ Diffusion d'une maquette, septembre 2024

Écriture :

- 1 semaine d'écriture de spectacle à la table, textes et dramaturgie + tests vidéos dans la ville, sur le paysage et le bâti (équipe 4 : autrice, metteurs en scène + aide à la dramaturgie / hiver 2024)

CRÉATION 2024 - 2025

4 semaines de création :

- 1 semaine jeu et tests techniques en intérieur-noir (équipe 5 : scénographe, réal, autrice, musicien, régisseur)
- 1 semaine pour la scénographie (équipe 3 : scénographe, réal, constructeur)
- 2 semaines : allers-retours entre plateau technique et sites en espace publics (équipe complète 5 personnes + regards extérieurs)

PREMIÈRES EXPLOITATIONS : PRINTEMPS 2025

PRODUCTION

COLLECTIF ESPÈCES D'ESPACES - NANTES

En cours de recherche de partenaires en coproduction pour la création

Demande de subvention pour 2024 (aide à l'écriture, aide à la maquette, projets de territoire)

EN COURS

- Ville de Nantes, aide à la maquette
- DRAC Pays de la Loire, aide à l'écriture
- Département Loire Atlantique, aide à l'écriture

DEMANDE DE RÉSIDENCE

- ITINÉRAIRES D'ARTISTE(S), coopération 2024 - en cours
- CNAREP Le Fourneau - en cours

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET PROJET TERRITOIRE

- LA 5ème saison, Océan-Marais de Monts - acquis
- La fabrique de l'imaginaire, Côte des Légendes - acquis

ÉQUIPE DE CRÉATION

Jean Marc Besenval et Florentin Guesdon créent **ESPÈCES D'ESPACES** en 2019 et ouvrent ainsi une nouvelle étape de leur collaboration. Ils portent ensemble la co-direction artistique du collectif. Avec Zoé Jarry à l'écriture et la production, il compose le trio qui porte la création **En attendant la vague**.

JEAN-MARC BESEINVAL

**Co-directeur d'Espèces d'Espaces.
Metteur en scène, réalisateur images et sons.**

Il se forme à l'école des Gobelins à la prise de vues, au montage et à la lumière.

Il commence par réaliser des films institutionnels et des clips musicaux avant de se mettre à concevoir des dispositifs vidéo pour des musées et pour le Futuroscope de Poitiers, dont il scénarise plusieurs attractions.

En parallèle, il se forme à l'écriture documentaire aux Ateliers Varan et réalise plusieurs documentaires et un court-métrage de fiction ("Avant la promenade", sélection "nouveau cinéma" Festival de Fontainebleau).

Après s'être formé au mapping vidéo, il intègre en 2013 le collectif K-M en tant que vidéaste sur la création "Tête de Broussailles", jouée en région parisienne et saluée par la critique (Télérama, Le Parisien) Cette première expérience de mapping est pour lui une véritable découverte qui lui permet de "sortir" des écrans pour explorer et sculpter l'espace avec de l'image en trois dimensions. Il réalise par la suite une série d'installations artistiques et poétiques commandées par divers acteurs culturels des villes de Nantes et de Paris.

Jean-Marc s'intéresse particulièrement au rythme - dans ses nombreuses dimensions - et au fait de mélanger différentes expressions artistiques (danse, théâtre, vidéo et scénographie). Son talent principal est de mêler plusieurs médias (photo, dessin, vidéo) et de les assembler pour créer des univers surréalistes et poétiques.

FLORENTIN GUESDON

**Co-directeur d'Espèces d'Espaces.
Metteur en scène, concepteur, scénographe.**

Il suit d'abord une licence d'Arts du Spectacle parcours Cinéma à l'Université de Caen. Son intérêt se porte progressivement sur les métiers de la scénographie et du décor. Il s'oriente donc naturellement vers une formation professionnelle de scénographe et de constructeur de décors pour le spectacle. C'est le point de départ d'un parcours jalonné de multiples expériences dans différentes structures et ateliers en tant que constructeur. Il travaille alors régulièrement aux ateliers du Théâtre National de la Colline, au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine mais aussi en déco sur des tournages de films.

En parallèle de son activité de constructeur, il développe une expérience plus personnelle de la scénographie grâce à son implication dans des projets pluridisciplinaires mêlant les arts-plastiques et le théâtre et se déroulant souvent en espace public.

C'est dans cette dynamique qu'il collabore, en tant qu'artiste scénographe, avec des compagnies issues des arts de la rue comme la Compagnie du Fer à coudre avec qui il travaille jusqu'en 2015 et la Compagnie des Armoires pleines avec laquelle il collabore jusqu'à aujourd'hui.

Souhaitant aller plus loin dans sa pratique artistique il cofonde l'association du Bureau d'Études Spatiales dont le but est de développer des projets pluridisciplinaires et participatifs. Dans son travail scénographique, Florentin s'intéresse particulièrement à la place du public et à la possibilité d'une interaction avec la proposition. Il mobilise aujourd'hui ses différents savoirs-faire pour concevoir des projets de créations interactives autour d'un «cinéma vivant» et liés aux territoires.

ZOÉ JARRY

Écriture radiophonique

Elle exerce sa plume en proposant des articles pour plusieurs médias en ligne et affine sa vision éditoriale. Sa sensibilité pour les rencontres et les récits de vie l'amènent à pratiquer collectage et interviews pour différents projets éditoriaux. Elle découvre la radio et y trouve un média plus plastique, vivant et créatif, support où il est possible de mixer des matières sonores multiples. Autodidacte du dictaphone, chroniqueuse radio amateur, elle co-crée également le podcast Utopies Plurielles, pour La Turbine. Entre 2021 et 2022, elle collabore avec La Turbine (projets arts & sciences) sur deux créations sonores au carrefour entre éducation aux médias, médiation radiophonique et sujets de société : «Radio Climat», en collaboration avec Saint-Nazaire Agglo & «Masculin Singulier/Pluriel», dans le cadre du Festival Être un Homme à Nantes.

Chargée de production d'Espèces d'Espaces.

Après un Master en Management de projets culturels, Zoé Jarry travaille en tant que chargée de production pour des compagnies de spectacle vivant (La Volige, Le Beau Monde ?, compagnie ISI), dans différentes esthétiques, passant du théâtre au cirque et à l'espace public. Elle accompagne également des festivals (festival Traverse !, les Cafés Oubliés, Exuvie-ciné-concert itinérant). Elle aime les projets au long cours, qui font la part belle à l'itinérance, au lien avec les territoires et leurs habitants. Depuis 2022, elle travaille avec Espèces d'Espaces pour développer les expériences en espace public urbain et rural, entre créations in situ et projets de territoire.



15
17

LA COMPAGNIE

Collectif Espèces d'Espaces

UN CINÉMA VIVANT

Depuis 2019, le collectif Espèces d'Espaces développe des formes de cinéma-vivant.

Le cinéma-vivant hybride cinéma, théâtre et installation scénographique dans un format performatif et participatif créé avec le public et diffusé dans l'espace public.

Selon le contexte, nous proposons différents formats, explorant les possibilités des lieux investis et les spécificités des publics et territoires rencontrés : «collages-vidéos» de rue, «tableaux-vivants», ateliers à la manière de Méliès, cinéma participatif...

Le processus créatif s'écrit en deux temps :

Le glanage ou collectage de récits, portraits, paysages réels ou fictifs, sous forme de médiation artistique ;

Un restitution sous forme spectaculaire, au cours de laquelle est assemblée toute la matière collectée au service d'une œuvre collective, un méta-film projeté à l'occasion d'une dernière scène vécue en live.

Parce que souvent on nous prend pour des OVNI. Parce qu'on ne rentre pas dans les cases. Théâtre ou cinéma ? Décors ou la scénographie de l'espace public ? Live ou enregistré ? Professionnels ou amateurs ? Co-médiens ou figurants? Et si nous étions tout cela à la fois, si nous avons envie de tout mélanger ? Et on dirait que ça s'appellerait du cinéma-vivant !

PROJETS DE TERRITOIRE / CRÉATIONS IN SITU

ESPECES D'ESPACES est basé à Nantes mais inscrit son travail et sa démarche autour de projets liés aux territoires. Pour oeuvrer dans cette recherche, le collectif d'ESPECES D'ESPACES s'inscrit dans le cadre de projets in situ qui réunissent ses ingrédients de prédilection : un espace et un contexte comme terrain d'investigation, des habitants pour partager une création, un temps long propice à tisser des rencontres.

Aussi, le collectif répond à des appels à résidences sur des territoires et/ou mobilise ses savoir-faire et sa méthodologie pour répondre à des projets de créations.

CONTACTS

ESPECESDESPACESPROD@GMAIL.COM

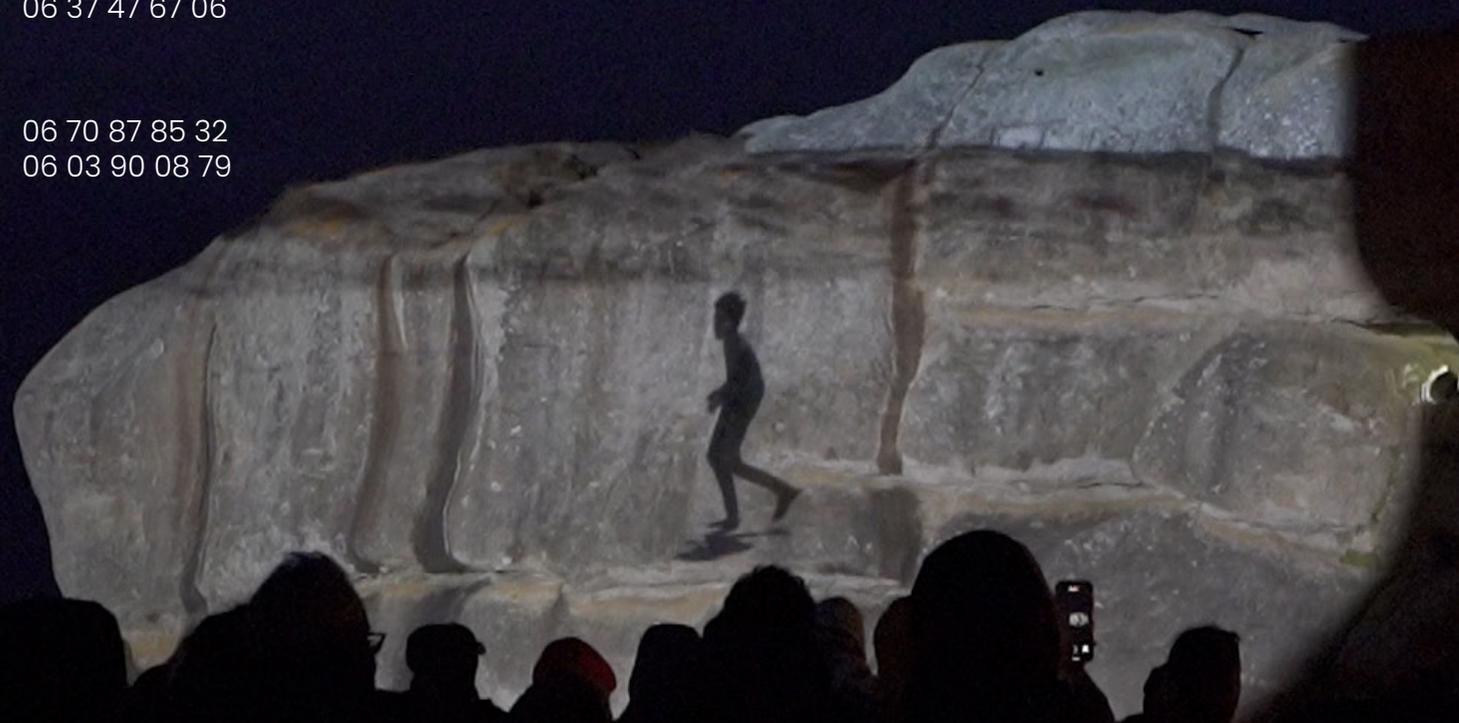
Production

Zoé Jarry 06 37 47 67 06

Artistique

Florentin Guesdon 06 70 87 85 32

Jean-Marc Besenval 06 03 90 08 79



17
17

Photos prises lors de la résidence#1
Collectage en Côte des Légendes

CRÉDITS PHOTOS :

Anicet Balcon : pages 1, 3, 4, 7, 8, 15, 17
Jean-Marc Besenval : pages 10, 12

ESPÈCES D'ESPACES

31 rue Gabrielle Le Pan de Ligny
44000 Nantes
Siret : 898 456 835 00013
Licence : 2 PLATESV-D-2021-002751

WWW.ESPECESDESPACES.COM