

DOSSIER
DE DIFFUSION

ESPECES
D'ESPACES

Les Coeurs Naufragés



UNE ATTRACTION CINÉMATOGRAPHIQUE PROPOSÉE PAR
ESPECES D'ESPACES

Les Coeurs Naufragés

ATTRACTION CINÉMATOGRAPHIQUE

LIENS VERS :

[VISIONNER LE TEASER](#)

[VISIONNER UN FILM](#)

CRÉATION 2022 / Festival du Cinéma et Musique de Film de la Baule

LIEU : une plage, un ancien chantier naval, une halle...

DURÉE : Installation ouverte en continue

TEMPORALITÉ : Jour / Nuit (large préférence pour la nuit)

PUBLIC : Tous public

JAUGE : participants : par groupe de 20 figurants / spectateurs : jusqu'à 200 personnes devant l'installation et les retours moniteurs

« *Les chœurs naufragés* » est un film français de 1952 qui été désavoué à sa sortie par la critique de l'époque et aujourd'hui inconnu du public. Sort dramatique, selon le réalisateur Pippo TALEGGIO, pour un film qu'il considère comme un chef d'oeuvre « aux visions certainement trop en avance sur son temps ». Pour le réhabiliter, il a entrepris avec son équipe un tournage-remake avec lequel il compte bien aller chercher un large et nouveau public. À travers une scène emblématique du film «un repas qui chavire » dans un décor de cabine de bateau, le public va se laisser guider par ce réalisateur aux accents italiens qui joue avec les participants comme un marionnettiste derrière un castelet. En nous racontant aussi son histoire très personnelle et fantasmée du cinéma, il embarque le public dans une performance collective, dans laquelle les figurants filmés par la caméra, deviennent les héros d'un film muet.

Dispositif interactif qui s'appuie sur la mise en place d'un studio dans l'espace public : un décor de cabine de bateau «1900», une costumerie pour s'habiller d'époque, une captation vidéo retransmise en direct sur moniteur, un rail travelling... mais aussi sur la performance collective de son public.

L'installation s'offre aux spectateurs entièrement «à vue», elle joue des dessous et des coulisses, c'est un entre-sort théâtral, ludique, visuel et poétique.

Cette installation a été imaginée pour intégrer la programmation d'un festival de cinéma. Avec l'idée de proposer à la fois une scénographie remarquable et visible dans l'espace public et une attraction originale adressée à un large public autour du festival tout en s'amusant à revisiter l'histoire de cet art populaire.

Le film court (3mm) produit à chaque passage crée une trace de l'expérience pour les participant.e.s et un objet de promotion pour l'organisateur.

CoProduction : Espèces d'Espaces / Groupe POMONA Passion Froid Ouest

Partenaires & Soutiens : La Ressourcerie Culturelle / Costumerie Jeanette&ZigZag / Les docks du Film / La Baleine Mécanique / NewLoc

Équipe : Réalisation et Direction Artistique : Jean-Marc Besenval / Florentin Guesdon // Création musique originale et live : stéphane Babiaud // Constructeur et Accessoiriste : Karl Niaudot // Costumière : Élodie Boivineau // Lumière : Axel De Bruyn // Régie Générale : Marion Denier // Régisseur : Corentin Barre



FICHE TECHNIQUE

CONDITIONS DE JEU

Cette attraction cinématographique a été imaginée en complément de programmation d'un festival de cinéma ou d'un ciné-plage.

L'attraction se joue en extérieur et peut-être programmée de jour ou de nuit mais nous avons une **large préférence pour la nuit**.

ATTRACTION OUVERTE EN CONTINU AVEC UN TOURNAGE TOUS LES 45MM : durée d'un tournage 25mm / de 4 à 10 tournages par jour

JAUGE : 25 participants par tournage / jusqu'à 200 personnes devant l'installation qui dispose d'un moniteur retour pour voir le résultat en direct

PUBLIC : Tout public / Public familial

L'ESPACE D'IMPLANTATION : Un repérage en amont est sollicité car il est aussi choisi pour son esthétique : le paysage est aussi le décor du film. Nous privilégions des espaces marins offrant dans l'idéal un arrière plan «mer». (plage, promenade, chantier naval...).
Privilégiez des espaces sans nuisance sonores.

CONDITIONS D'ACCUEIL

ÉQUIPE : Nous sommes 7 à 8 personnes sur la date.

LOGES : Elles devront être équipées pour 8 personnes avec tables, chaises, wc à proximité et un petit catering (encas, boissons fraîches et chaudes) sera apprécié.

PARKING : Prévoir 2 places de stationnement gratuites pour un véhicule à proximité de du lieu de représentation.

REPAS : pour l'équipe sur toute la durée de notre intervention. Défraiement (à hauteur de 24euros/personne/repas) ou prise en charge des repas. Régime alimentaire particulier : végétariens (x2).

HÉBERGEMENT : Selon les temps de présence de la compagnie, prévoir un logement ou des chambres à proximité du lieu de jeu.

CONDITIONS TECHNIQUES

ESPACE SCÉNIQUE :

Ouverture : 25m / Profondeur : 15m / Hauteur : 5m

L'attraction se joue de préférence sur un sol plan avec le minimum de pente.

Type de sol : minérable dont sable, enrobé, béton.

ÉQUIPEMENTS :

Système son : autonome / fournir 1 x 16A

Lumières : autonome / fournir 1 x 16A

Scénographie et décors : autonome / fournir 1 x 16A

DÉCHARGEMENT / CHARGEMENT :

L'équipe voyage en voiture et notre décor et matériel est acheminé par un transporteur dans un camion de type «porteur». (dimensions : L:8m x l:2,55m x h:2,5m) Pour le chargement et le déchargement nous sollicitons un soutien logistique en nous mettant à disposition un engin de levage de manutention avec conducteur sur 2 heures.

Si l'aire de jeu n'est pas accessible pour le camion nous demandons à l'organisateur de prévoir une place de stationnement

Si la mise à disposition d'un engin de manutention n'est pas possible, un renfort humain est sollicité à la place (4 roads sur 4heures).

MONTAGE - DÉMONTAGE : Prévoir la disposition du plateau toute la journée avant la représentation et pour le montage et chargement prévoir la matinée J+1

GARDIENNAGE : L'organisateur doit prévoir un gardiennage lors de tous les moments de pause de l'équipe (pauses repas et nuits précisées sur un planning)

INTEMPÉRIES : En cas de pluie, ESPÈCES D'ESPACES devra annuler ou stopper l'attraction.

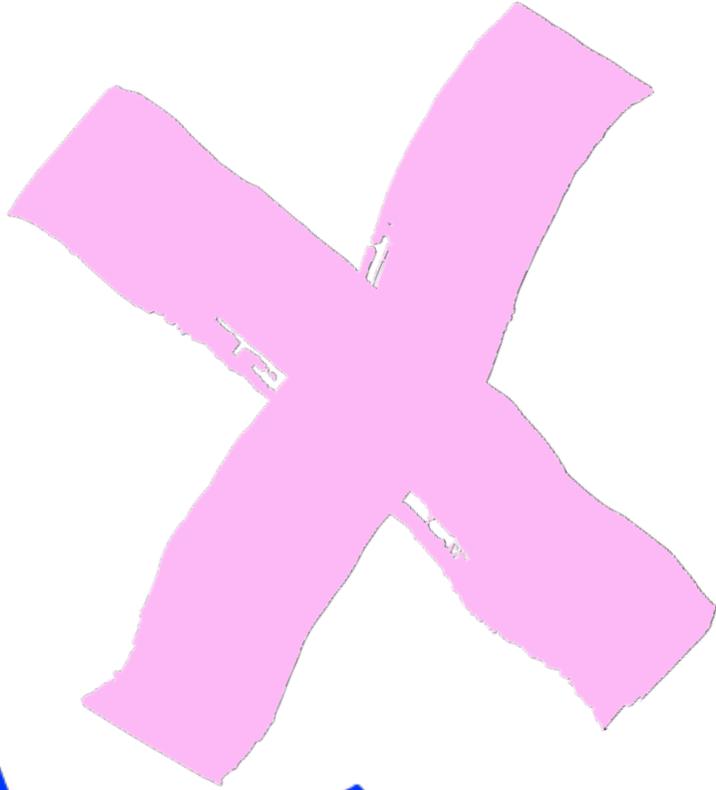
STOCKAGE : Prévoir un lieu sécurisé, proche du lieu de jeu, à l'abri de l'humidité, pour stocker le matériel en cas de représentation sur plusieurs jours.

TRACES VIDÉO

Les films produits sont libres de droits (mention ESPÈCES D'ESPACES – Les Coeurs Nauvragés) et peuvent être exploité par l'organisateur.

Ils sont fournis aux participants et à l'organisateur quelques jours après l'intervention.

IMPLANTATION



25m



PUBLIC PUBLIC PUBLIC
30 m

4m



INTERLOCUTEURS

CONTACTS

Production / Diffusion

Zoé Jarry / 06 37 47 67 06

Artistique / Technique

Florentin Guesdon / 06 70 87 85 32

Jean-Marc Besenval / 06 03 90 08 79

especiesdespacesprod@gmail.com

NOS PARTENAIRES TECHNIQUES

En partenariat privilégié avec **La Ressourcerie Culturelle**, nous défendons ensemble des pratiques culturelles écoresponsables et durables. Pour cette création, une large partie du dispositif scénographique et du décor a été élaboré à partir d'éléments ressourcés. www.laressourcerieculturelle.com



LES DOCKS DU FILM



La Baleine
mécanique





LES COEURS NAUFRAGÉS

Installation dans le cadre du Festival
Cinéma et Musique de Film, La Baule



ESPÈCES D'ESPACES TRANSFORME
LE SPECTATEUR EN ACTEUR

LE COLLECTIF

LA DÉMARCHÉ ARTISTIQUE

ESPÈCES D'ESPACES, c'est la rencontre de deux univers, celui du cinéma et celui de la scénographie, incarnés par Jean-Marc Besenval, réalisateur-vidéaste, et Florentin Guesdon, scénographe-concepteur. ESPÈCES D'ESPACES trouve sa raison d'être dans le développement de formes spectaculaires hybrides mêlant cinéma live, photo, création sonore, théâtre et installations scénographiques.

Les dispositifs sont pensés pour et avec les participants. Le but : révéler la poésie des espaces du quotidien pour en faire émerger des histoires fabriquées autour d'un imaginaire commun.

Véritable laboratoire ambulant, le collectif conçoit des dispositifs scéniques sur mesure en fonction des lieux et des publics rencontrés. ESPÈCES D'ESPACES a pour particularité de transformer le spectateur en acteur en le mettant au coeur du dispositif de création.

ESPÈCES D'ESPACES joue avec le direct et l'instant présent. Il y a de la place pour les accidents, les surprises, les rebondissements. Rien n'est linéaire, ni complètement prévisible : le spectacle se crée en fonction du public et de son interaction avec le dispositif.

SITE INTERNET

www.especesdespaces.com

LES CRÉATIONS EN COURS

Kino Cabaret - Cinéma performatif

Avant l'aube - Installation vivante

LES CRÉATIONS PASSÉES

À vos fenêtres (2020) - Performances filmées en milieu confiné

Le Grand Tutûûûûû (2021) - Psychanalyse théâtre et vidéo

L'oeil du prince (2021) - Installation / boîte d'optique

Magic Lunch Box (2021) - Entresort / théâtre optique

EN TOURNÉE

Lieu(x) Commun(s) (2019) - Exploration cinématographique de territoires

Radio Taxi (2019) - Entresort / cinéma dynamique

Studio d'Escamotage (2020) - Entresort / forain

Les Choeurs Naufragés (2022) - Installation / attraction cinématographique

CONTACTS

ESPECES
DES ESPACES

ESPECESDESAPACESPROD@GMAIL.COM

Production

Zoé Jarry 06 37 47 67 06

Artistique

Florentin Guesdon 06 70 87 85 32
Jean-Marc Besenval 06 03 90 08 79

ESPÈCES D'ESPACES

31 rue Gabrielle Le Pan de Ligny
44000 Nantes
Siret : 898 456 835 0013
Licence : 2 PLATESV-D-2021-002751

WWW.ESPECESDESAPACES.COM