

ESPECES  
ESPACES

Création 2025  
Dossier artistique



📍 Maquette publique à Lesneven (29), juin 2024

# En attendant la Vague

Cinéma vivant  
Création in situ pour l'espace public

## Equipe

Direction artistique  
Jean-Marc Besenval &  
Florentin Guesdon  
Collaboration artistique et production :  
Zoé Jarry  
Lumière & prise de vue : Axel De Bruyn  
Regard extérieur : Pascal Rome  
Comédien : en cours  
Musique : en cours

## Production

**Production** : Espèces d'Espaces  
**Coproductions et résidences** :  
Le Fourneau, Brest (29) ; Interstices, Nantes (44)  
Communautés de Communes Océan Marais de Monts (85) – La 5e Saison, résidence  
artistique de territoire  
Tourisme Côte des Légendes – Fabrique d'Imaginaire (29)  
DRAC Pays de la Loire, Fonds de soutien à la création lié au CNAREP en préfiguration.

Esèces d'Espaces est une compagnie de spectacle vivant en espace public, qui développe des formes de cinéma vivant. Elle est co-dirigée par Jean-Marc Besenval et Florentin Guesdon et basée à Nantes depuis 2020.

✉ [especesdespacesprod@gmail.com](mailto:especesdespacesprod@gmail.com)

📍 <https://.especesdespaces.com>



📍 Première maquette publique, à Meneham (29), avril 2023

## Génèse

*En attendant la Vague*, c'est au départ, un compagnonnage avec La Fabrique d'Imaginaire, sur la Côte des Légendes, une résidence artistique de territoire en plusieurs actes, basée en partie sur des ateliers de médiation culturelle et d'éducation artistique ; ainsi que sur plusieurs temps de création et de propositions participatives, afin d'aboutir à une forme spectaculaire en juin 2024.

Puis avec l'intuition de se raconter une histoire plus universelle, Espèces d'Espaces cherche à s'amarrer sur d'autres territoires pour nourrir une création. Sur un littoral concerné de près par la montée des eaux comme la communauté de communes Océan-Marais de Monts en Vendée ou sur des départements ligériens en rapport avec l'eau par ses nombreux affluents, Espèces d'Espaces souhaite aller sonder ces territoires et ses habitants en 2024 et 2025 pour tirer les fils de sa future création *En attendant la Vague*.



📍 Premiers tests sur rochers, à Meneham (29), avril 2023

## Dispositif

*Pippo Taleggio, réalisateur italien fantasque, invite les spectateurs à entrer dans la fabrique de son prochain film. Par un jeu de mise en abyme, sous forme de tournage live, le public se retrouve plongé au cœur de l'histoire d'En attendant la Vague..*

## Pitch

Dans un studio à ciel ouvert, le cinéaste Pippo Taleggio se lance dans la réalisation de son prochain film, *En attendant la Vague*, une dystopie post-montée des eaux.

Quand le tournage prend l'eau, il faudra toute la créativité d'une équipe technique brinquebalante (mais enthousiaste), et de figurants tirés du public, pour faire advenir le film. Effets spéciaux de cinéma, caméra live et bruitage son en direct, tous les moyens seront bons pour embarquer le public dans la fabrique de l'histoire !

# Production

## Calendrier de création

### **COLLECTAGE - ÉCRITURE 2023 - 2024**

Projet de territoire : collectage de matière  
- Communauté de communes de la Côte  
des Légendes Nord-Bretagne, (29)

3 semaines de résidence (collectage,  
écriture, scénographie, jeu avec choeur  
amateurs)

+ Diffusion d'une installation ou  
maquette, juin 2024

Communauté de communes Océan-  
Marais de Monts (85)

5 semaines de résidence (collectage,  
écriture, scénographie, jeu avec choeur  
amateurs)

+ Diffusion d'une maquette, septembre  
2024

### **CRÉATION 2024 - 2025**

5 semaines de création :

- 1 semaine de reprise : écriture et tests  
techniques.

- 2 semaines de travail technique et jeu

Où : Nantes. Ateliers Magellan.

(équipe 6 : scénographe, réal, co-auteur,  
musicien, comédien, régisseur)

- 2 semaines : allers-retours entre  
plateau technique et sites en espace  
publics (équipe complète 6 personnes  
+ regards extérieurs)

Où : Le Fourneau / CNAREP, Brest (29) :  
du 26 mars au 5 avril 2025

PREMIÈRES EXPLOITATIONS :  
PRINTEMPS 2025

## Production

**Production** : Compagnie Espèces  
d'Espaces – Nantes

### **Co-production et accueil en résidence**

Le Fourneau, CNAREP - Brest

Ateliers Magellan - Interstices, Nantes.

Communauté de Communes Océan-  
Marais de Monts et ses communes  
membres, Saint-Jean-de-Monts, Notre-  
Dame-de-Monts, La Barre de Monts,  
Soullans et Le Perrier ;

Tourisme Côte des Légendes – Fabrique  
d'Imaginaire & la Région Bretagne (projet  
de territoire).

### **Avec le soutien de :**

DRAC Pays de la Loire, Fonds de soutien à  
la création lié au CNAREP en préfiguration

En cours de recherche de partenaires en  
coproduction pour la création.

### **Diffusion**

9 mai 2025 : Notre-Dame de Monts (85)

Printemps 2025 : Festival nantais (44)

Été 2025 : Tournée littorale en  
construction.

# Retours photo

Résidences 2024

## Maquette à Lesneven (29)

dans le cadre du festival La Grande Fabrique d'Imaginaire  
Samedi 1er juin 2024

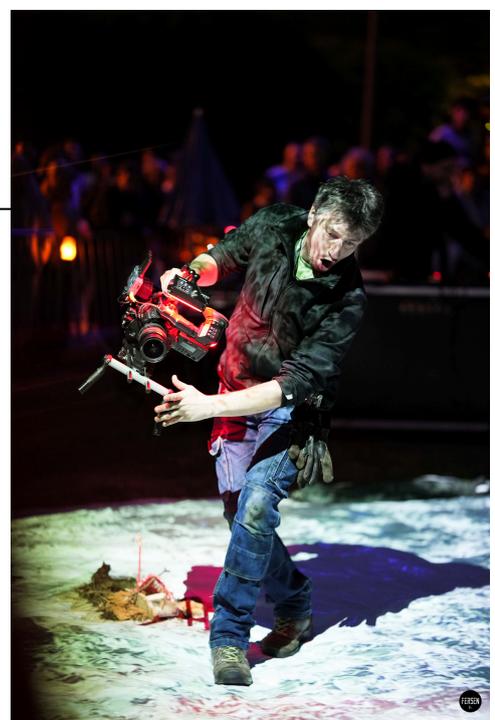
Crédit : Sherkan Fersen



Projections sur bâti  
dans le parc du cloître



Caméra live et  
montage à vue



Travelling et tournage  
en direct



Musique live et  
effets spéciaux

Participation  
d'habitants complices  
et de spectateurs du  
public.



## **Données techniques de la représentation**

HYPOTHÈSE :

Jauge : 300-400 pers.

Durée : 1h-1h15

Public : Tout public, à partir de 8 ans.

Forme : fixe avec projections sur paysages naturels ou bâtis

Lieu d'implantation : Le choix du lieu est primordial et nécessite un repérage en amont.

Ce travail de contextualisation doit se faire la nuit pour la vidéo projection et les répétitions

Horaire : Nuit

Équipe : 5 à 6 personnes

Technique : en cours d'élaboration

# Co-direction artistique



## Jean-Marc Besenval

**Réalisateur, scénariste et monteur.**

Il se forme à l'école des Gobelins à la prise de vues, au montage et à la lumière.

Il commence par réaliser des films institutionnels avant de se mettre à concevoir des dispositifs vidéo pour des musées et pour Le Futuroscope de Poitiers, dont il scénarise plusieurs attractions.

En parallèle, il se forme à l'écriture documentaire aux Ateliers Varan et réalise plusieurs documentaires et un court-métrage de fiction ("Avant la promenade", sélection "nouveau cinéma" Festival de Fontainebleau).

Après s'être formé au mapping vidéo, il intègre en 2013 le collectif K-M en tant que vidéaste sur la création "Tête de Broussailles", jouée en région parisienne et saluée par la critique (Télérama, Le Parisien) Cette première expérience de mapping est pour lui une véritable découverte qui lui permet de "sortir" des écrans pour explorer et sculpter l'espace avec de l'image en trois dimensions. Il réalise par la suite une série d'installations artistiques et poétiques commandées par divers acteurs culturels des villes de Nantes et de Paris. Depuis 2020, il co-dirige la compagnie Espèces d'Espaces



## Florentin Guesdon

**Concepteur, scénographe et constructeur.**

Il suit d'abord une licence d'Arts du Spectacle parcours Cinéma à l'Université de Caen. Son intérêt se porte progressivement sur les métiers de la scénographie et du décor. Il s'oriente donc naturellement vers une formation professionnelle de scénographe et de constructeur de décors pour le spectacle. C'est le point de départ d'un parcours jalonné de multiples expériences dans différentes structures et ateliers en tant que constructeur. Il travaille alors régulièrement aux ateliers du Théâtre National de la Colline, au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine mais aussi en déco sur des tournages de films.

C'est dans cette dynamique qu'il collabore, en tant qu'artiste scénographe, avec des compagnies issues des arts de la rue comme la Compagnie du Fer à coudre avec qui il travaille jusqu'en 2015 et la Compagnie des Armoires pleines avec laquelle il collabore jusqu'à aujourd'hui.

Il cofonde l'association du Bureau d'Études Spatiales dont le but est de développer des projets pluridisciplinaires et participatifs. Dans son travail scénographique, Florentin s'intéresse particulièrement à la place du public et à la possibilité d'une interaction avec la proposition. Co-fondateur d'Espèces d'Espaces en 2020, il mobilise aujourd'hui ses différents savoir-faire pour concevoir des projets de créations interactives autour d'un «cinéma vivant» et liés aux territoires.



# Espèces d'Espaces

**Parce que souvent on nous prend  
pour des OVNI. Parce qu'on ne  
rentre pas dans les cases.  
Théâtre ou cinéma ? Décors ou  
scénographie de l'espace public ?  
Live ou enregistré ?  
Si nous étions tout cela à la fois ?  
Et on dirait que ça s'appellerait du  
cinéma-vivant.**

Depuis 2019, le collectif Espèces d'Espaces, co-dirigé par Jean-Marc Bésenal, réalisateur, et Florentin Guesdon, scénographe, développe des projets de cinéma-vivant. Ensemble, ils explorent et expérimentent depuis 5 ans des formes et des dispositifs qui mêlent cinéma, installations scénographiques, dispositifs immersifs et expériences participatives avec les spectateurs dans l'espace public. Les projets sont imaginés selon trois grands axes : des projets de territoire, des protocoles de création in situ et des installations interactives proposées comme des entresorts ou des scénographies vivantes.



## Jean-Marc Bésenal

Co-directeur d'Espèces d'Espaces.  
Réalisateur, scénariste et monteur.

## Florentin Guesdon

Co-directeur d'Espèces d'Espaces.  
Concepteur, scénographe et  
constructeur.

## Zoé Jarry

Chargée de projets arts & territoire  
Collaboratrice artistique

## Contacts

### Par mail :

especesdespacesprod@gmail.com

### Production

Zoé Jarry 06 37 47 67 06

### Artistique

Florentin Guesdon 06 70 87 85 32

Jean-Marc Bésenal 06 03 90 08 79

### Site web

<https://especesdespaces.com/EE/>