

ESPECES
ESPACES

Création 2025
Dossier artistique



📍 Maquette publique à Lesneven (29), juin 2024

En attendant la Vague

Cinéma vivant
Création nocturne pour l'espace public

Equipe

Jean-Marc Besenval &
Florentin Guesdon ; Zoé Jarry ; Axel De
Bruyn ; Florence Gerondeau
Aiguillage : Pascal Rome
Regards extérieurs : Angélique Orvain,
Pierre Bedouet

Production

Production : Espèces d'Espaces
Coproductions : Le Fourneau, Brest (29)

Accueil en résidence : Interstices, Nantes (44)

Résidences de territoire : Communautés de Communes Océan Marais de Monts (85) ;
Tourisme Côte des Légendes – Fabrique d'Imaginaire (29)

Soutiens : DRAC Pays de la Loire ; Fonds de soutien à la création lié au CNAREP ; Ville de Nantes (44) ;
SACD-Auteurs d'Espaces



Dispositif

Pippo Taleggio, réalisateur italien fantasque, invite les spectateurs à entrer dans la fabrique de son prochain film. Par un jeu de mise en abyme, sous forme de tournage live, le public se retrouve plongé au cœur de l'histoire d'En attendant la Vague..

Pitch

Dans un studio à ciel ouvert, le cinéaste Pippo Taleggio se lance dans la réalisation de son prochain film, *En attendant la Vague*, une dystopie post-montée des eaux.

Quand le tournage prend l'eau, il faudra toute la créativité d'une équipe technique brinquebalante (mais enthousiaste), et de figurants tirés du public, pour faire advenir le film. Effets spéciaux de cinéma, caméra live et bruitage son en direct, tous les moyens seront bons pour embarquer le public dans la fabrique de l'histoire !



Crédit : Sherkan Fersen

Production

Calendrier de création

COLLECTAGE - RECHERCHE 2023 - 2024

2 projets de territoire pour collecter, chercher et créer de la matière cinématographique
> Communauté de communes de la Côte des Légendes (29)
1ère maquette de la création, juin 2024
> Communauté de communes Océan-Marais de Monts (85)

CRÉATION 2024 - 2025

Octobre 24 : 1 semaine de reprise : écriture et tests techniques.

Mars 25 : 2 semaines de travail technique et jeu.
Interstices / Ateliers Magellan, Nantes (44)

Mars 25 : 2 semaines : allers-retours entre plateau technique et sites en espace publics.
Le Fourneau / CNAREP, Brest (29) :
Expérimentation publique en espace public.

Production

Production : Espèces d'Espaces

Coproductions : Le Fourneau, Brest (29)

Accueil en résidence : Interstices, Nantes (44)

Résidences de territoire : Communautés de Communes Océan Marais de Monts (85) ;

Tourisme Côte des Légendes – Fabrique d'Imaginaire (29)

Soutiens : DRAC Pays de la Loire ; Fonds de soutien à la création lié au CNAREP ; Ville de Nantes (44) ;

SACD-Auteurs d'Espaces

Diffusion

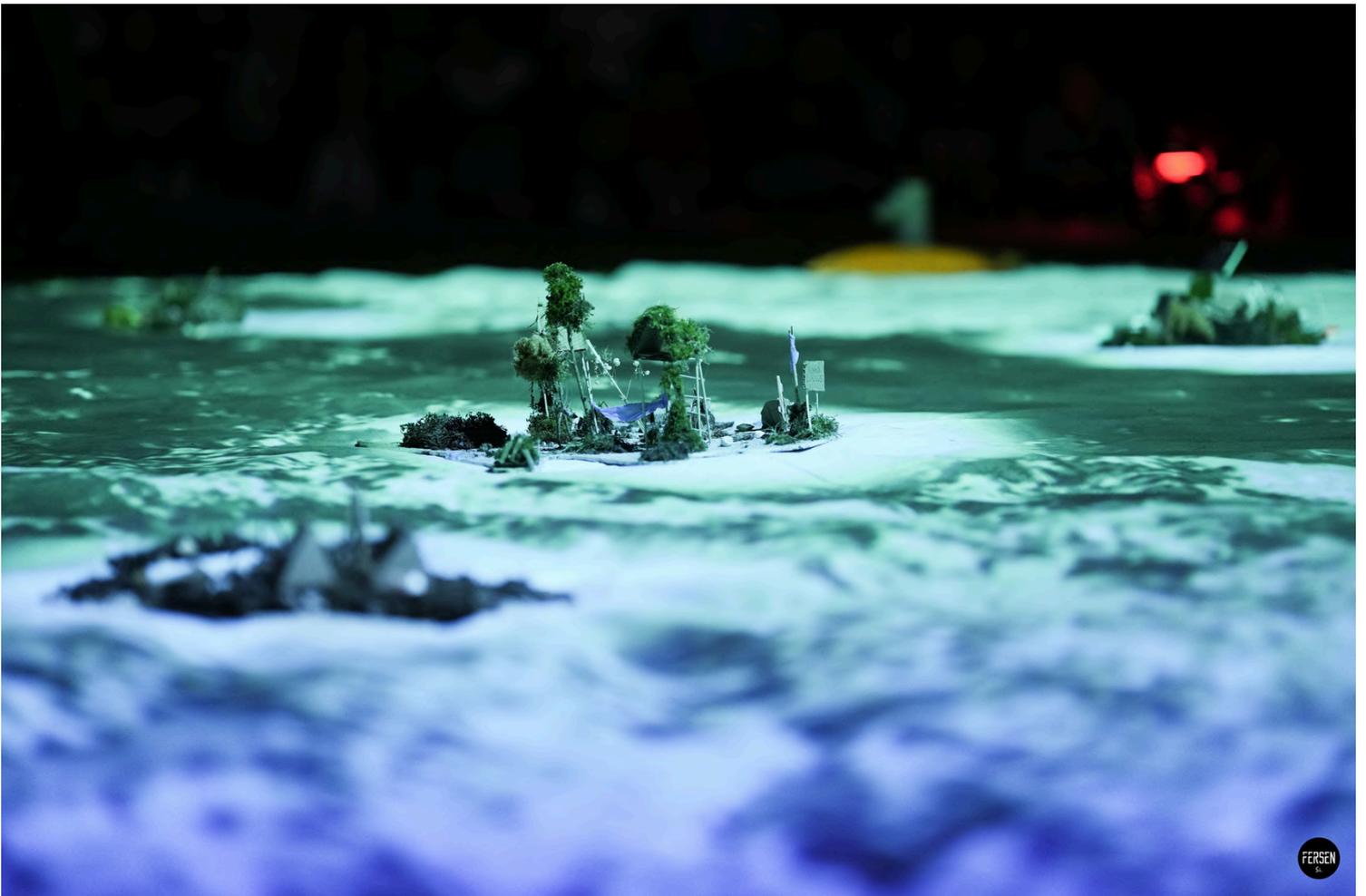
30 avril 25 : *En attendant la Vague* / La Barre de Monts (85)

4 juillet 25 : *En attendant la Vague* / Festival Carrément Caravane, Nantes (44)

30 juill.-1 et 3 août 25 / *Chemin Faisant* / Champ Libre, Cantal (15)

20-23 août 2025 / *En attendant la Vague* / Festival In d'Aurillac (15)

27-28 août 25 / *En attendant la Vague* / Festival Les Rias, Quimperlé (29)



Modalités d'accueil

Données techniques de la représentation

Jauge : 300-400 pers.

Durée : 1h-1h15

Public : Tout public, à partir de 8 ans.

Forme : fixe avec projections sur bâtis

Lieu d'implantation : Le choix du lieu est primordial et nécessite un repérage en physique ou à distance en amont avec l'organisateur.

Arrivée J-1 pour réglages vidéoprojections de nuit.

Horaire : Nuit

Équipe : 5 à 6 personnes, 1 camion 20m³ et 1 véhicule de jeu au départ de Nantes.

Technique : nous demander la fiche technique détaillée.



Co-direction artistique



Jean-Marc Besenval

Réalisateur, scénariste et monteur.

Il se forme à l'école des Gobelins à la prise de vues, au montage et à la lumière.

Il commence par réaliser des films institutionnels avant de se mettre à concevoir des dispositifs vidéo pour des musées et pour Le Futuroscope de Poitiers, dont il scénarise plusieurs attractions.

En parallèle, il se forme à l'écriture documentaire aux Ateliers Varan et réalise plusieurs documentaires et un court-métrage de fiction ("Avant la promenade", sélection "nouveau cinéma" Festival de Fontainebleau).

Après s'être formé au mapping vidéo, il intègre en 2013 le collectif K-M en tant que vidéaste sur la création "Tête de Broussailles", jouée en région parisienne et saluée par la critique (Télérama, Le Parisien) Cette première expérience de mapping est pour lui une véritable découverte qui lui permet de "sortir" des écrans pour explorer et sculpter l'espace avec de l'image en trois dimensions. Il réalise par la suite une série d'installations artistiques et poétiques commandées par divers acteurs culturels des villes de Nantes et de Paris. Depuis 2020, il co-dirige la compagnie Espèces d'Espaces



Florentin Guesdon

Concepteur, scénographe et constructeur.

Il suit d'abord une licence d'Arts du Spectacle parcours Cinéma à l'Université de Caen. Son intérêt se porte progressivement sur les métiers de la scénographie et du décor. Il s'oriente donc naturellement vers une formation professionnelle de scénographe et de constructeur de décors pour le spectacle. C'est le point de départ d'un parcours jalonné de multiples expériences dans différentes structures et ateliers en tant que constructeur. Il travaille alors régulièrement aux ateliers du Théâtre National de la Colline, au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine mais aussi en déco sur des tournages de films.

C'est dans cette dynamique qu'il collabore, en tant qu'artiste scénographe, avec des compagnies issues des arts de la rue comme la Compagnie du Fer à coudre avec qui il travaille jusqu'en 2015 et la Compagnie des Armoires pleines avec laquelle il collabore jusqu'à aujourd'hui.

Il cofonde l'association du Bureau d'Études Spatiales dont le but est de développer des projets pluridisciplinaires et participatifs. Dans son travail scénographique, Florentin s'intéresse particulièrement à la place du public et à la possibilité d'une interaction avec la proposition. Co-fondateur d'Espèces d'Espaces en 2020, il mobilise aujourd'hui ses différents savoir-faire pour concevoir des projets de créations interactives autour d'un «cinéma vivant» et liés aux territoires.

Autres projets en 2025



Projet culturel de territoire / Clisson Sèvre et Maine / Topo(s)

Compagnonnage sur 1 an entre la compagnie Espèces d'Espaces et une commune de Clisson Sèvre et Maine, qui aboutira à un événement fédérateur en juin 2025.

Environ 8 semaines de présence, immersion, activation de territoire, création partagée et restitution.



Brest, extérieur jour

Parcours d'éducation artistique avec le Collège des îles du Ponant

Sur une invitation du Fourneau / CNAREP de Brest

Compagnonnage sur 2 années scolaires entre la compagnie Espèces d'Espaces et le collège des Îles du Ponant.

2 workshops de 2 jours autour d'une exploration cinématographique de Brest.

Une restitution en 2026



Studio Mellinet (en préfiguration)

Depuis 2019, Espèces d'Espaces utilise la Caserne, où elle est implantée, comme un terrain de jeu et de recherche. Nous continuons de réfléchir aux liens entre fabrique artistique et territoire.

D'habitude les plateaux de cinémas sont réservés à ceux qui y travaillent. Impossible d'y pénétrer pour y jeter un œil et encore moins pour y prendre place. Les scènes tournées sont gardées à l'abri des regards. Il y a du mystère et de l'interdit, jusqu'au dévoilement au cinéma. Il en va de même pour la création artistique du spectacle vivant.

Parti pris

Sans lieu de fabrique et de création, nous investissons les espaces publics comme des lieux de création, de tests, d'expérimentation à vue.

Avec Studio Mellinet, nous cherchons à :

- Associer les habitants, comme groupe témoins, comme participants, comme premiers spectateurs, à nos expérimentations.
- Rendre visible la fabrique artistique au long cours.
- Ouvrir le studio au public, mettre en récit nos recherches comme s'il s'agissait d'un studio à ciel ouvert.

Formes protocoles & dispositifs au répertoire



Chemin faisant

Et si on plantait notre caméra là, sur la place du village, au milieu d'un champ ou en haut d'une montagne ?

Un tournage pas comme les autres : trois vélos, deux remorques et un studio-mobile en itinérance. Au détour d'un chemin ou au bistrot, venez nous rencontrer, tourner quelques scènes ou regarder les premiers rushes... Cette exploration cinématographique donne lieu à une création in situ dans l'espace public.



Avant l'Aube

Avant l'Aube prend la forme d'une exploration cinématographique. Une ville, un quartier, un village, un chantier, une friche, autant de lieux qui deviennent des décors dans lesquels se joue un plan séquence, un tournage de cinéma dans lequel la caméra est remplacée par la vision du spectateur.



Lieu(x) Commun(s)

Au travers du dispositif de tableau-vivant, nous jouons avec les codes du travelling cinéma, du tableau pictural, de la photo et de la décomposition du mouvement. Chaque personne-personnage se costume, prend la pose et défie le temps, pour la durée d'un travelling. Un résultat étonnant et magique qui laisse le soin au spectateur de se raconter son propre scénario.



A vos fenêtres

Un immeuble, des balcons, des gens aux fenêtres. Un caméraman juché sur une nacelle ou aux commandes d'un drone. Femmes, hommes, enfants, poissons rouges, chiens, perroquets, chacun prend la pose, le temps d'une photographie en mouvement. Une femme fume à sa fenêtre ; un homme étend du linge ; des enfants s'interpellent d'un balcon à l'autre. Le travelling se déplace, révélant une petite histoire muette entre voisins



Espèces d'Espaces

**Parce que souvent on nous prend
pour des OVNI. Parce qu'on ne
rentre pas dans les cases.
Théâtre ou cinéma ? Décors ou
scénographie de l'espace public ?
Live ou enregistré ?
Si nous étions tout cela à la fois ?
Et on dirait que ça s'appellerait du
cinéma-vivant.**

Depuis 2019, le collectif Espèces d'Espaces, co-dirigé par Jean-Marc Bésenal, réalisateur, et Florentin Guesdon, scénographe, développe des projets de cinéma-vivant. Ensemble, ils explorent et expérimentent depuis 5 ans des formes et des dispositifs qui mêlent cinéma, installations scénographiques, dispositifs immersifs et expériences participatives avec les spectateurs dans l'espace public. Les projets sont imaginés selon trois grands axes : des projets de territoire, des protocoles de création in situ et des installations interactives proposées comme des entresorts ou des scénographies vivantes.



Jean-Marc Bésenal

Co-directeur d'Espèces d'Espaces.
Réalisateur, scénariste et monteur.

Florentin Guesdon

Co-directeur d'Espèces d'Espaces.
Concepteur, scénographe et
constructeur.

Zoé Jarry

Chargée de médiation &
production

Contacts

Par mail :

especesdespacesprod@gmail.com

Production

Zoé Jarry 06 37 47 67 06

Artistique

Florentin Guesdon 06 70 87 85 32

Jean-Marc Bésenal 06 03 90 08 79

Site web

<https://especesdespaces.com/EE/>