



En attendant la Vague

Théâtre de rue - Cinéma vivant
Création 2025

Equipe

Conception & écriture : Jean-Marc
Besenval & Florentin Guesdon ;
Au plateau : Jean-Marc Besenval &
Florentin Guesdon, Zoé Jarry ; Axel De
Bruyn ; Florence Gerondeau
Aide à la mise en scène et dramaturgie:
Pascal Rome
Regards extérieurs : Angélique Orvain,
Pierre Bedouet

Production

Production : Espèces d'Espaces
Coproduction et accueil en résidence : Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) ; Interstices, Ateliers Magellan (44) ;
Association Lavalloise des Arts de la Rue et de l'Espace Public (ALAREP) ; Communauté de Communes Océan
Marais de Monts (85) ; Tourisme Côte des Légendes – Fabrique d'Imaginaire (29)

Avec le soutien de :

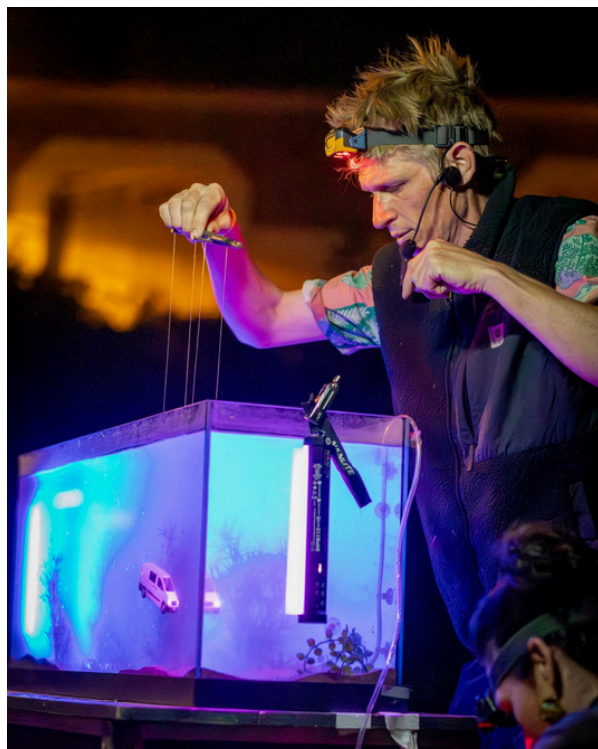
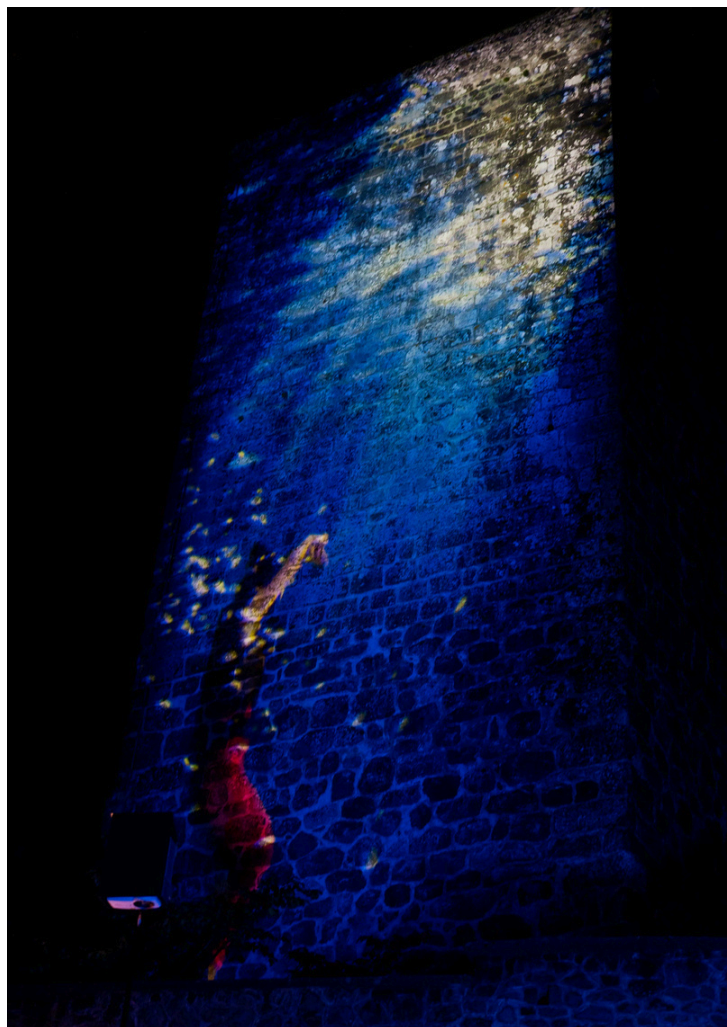
DRAC Pays de la Loire ; Fonds de soutien à la création lié au CNAREP en préfiguration ; SACD / Auteurs d'Espaces ;
Ville de Nantes



Pitch

Dans un studio à ciel ouvert, le cinéaste Pippo Taleggio se lance dans la réalisation de son prochain film, *En attendant la Vague*, une dystopie post-montée des eaux. Quand le tournage déraile, il faudra toute la créativité d'une équipe technique brinquebalante (mais enthousiaste), et de figurants tirés du public, pour faire advenir le film.

Caméra live, tournage en direct, effets spéciaux maison : embarquez dans les coulisses d'un tournage aussi poétique que déjanté !



Crédit : Sherkan Fersen, Sébastien Parot,
Marielle Rossignol, Matthieu Guenoux

Modalités d'accueil

Données techniques de la représentation

Jauge : 600-800 pers. selon site et gradinage

Durée : 1h15

Public : Tout public, à partir de 8 ans.

Forme : fixe avec projections sur bâtis

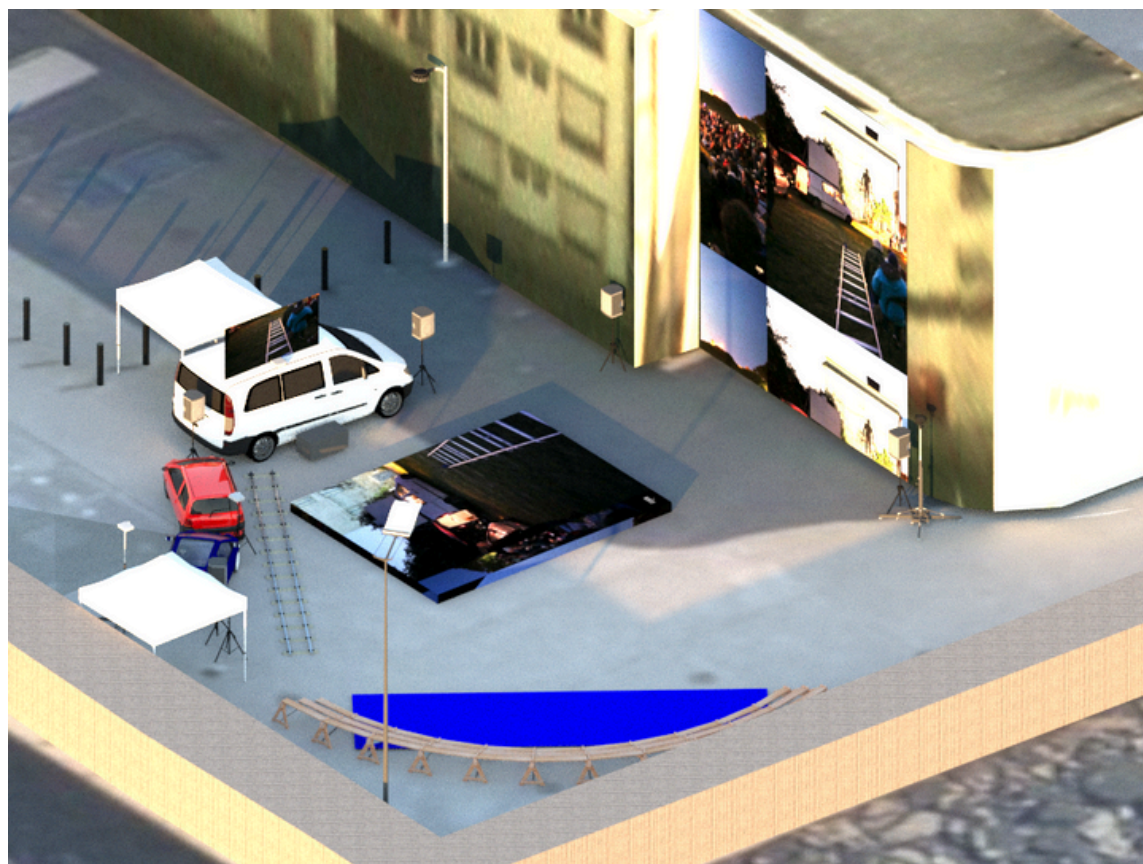
Lieu d'implantation : Le choix du lieu est primordial et nécessite un repérage en physique ou à distance en amont avec l'organisateur.

Arrivée J-1 pour réglages vidéoprojections de nuit.

Horaire : Nuit

Équipe : 6 personnes, 1 camion 20m3 et 1 véhicule de jeu au départ de Nantes.

Technique : nous demander la fiche technique détaillée.





Co-direction artistique



Jean-Marc Besenval

Réalisateur, scénariste et monteur.

Il se forme à l'école des Gobelins à la prise de vues, au montage et à la lumière.

Il commence par réaliser des films institutionnels avant de se mettre à concevoir des dispositifs vidéo pour des musées et pour Le Futuroscope de Poitiers, dont il scénarise plusieurs attractions.

En parallèle, il se forme à l'écriture documentaire aux Ateliers Varan et réalise plusieurs documentaires et un court-métrage de fiction ("Avant la promenade", sélection "nouveau cinéma" Festival de Fontainebleau).

Après s'être formé au mapping vidéo, il intègre en 2013 le collectif K-M en tant que vidéaste sur la création "Tête de Broussailles", jouée en région parisienne et saluée par la critique (Télérama, Le Parisien) Cette première expérience de mapping est pour lui une véritable découverte qui lui permet de "sortir" des écrans pour explorer et sculpter l'espace avec de l'image en trois dimensions. Il réalise par la suite une série d'installations artistiques et poétiques commandées par divers acteurs culturels des villes de Nantes et de Paris. Depuis 2020, il co-dirige la compagnie Espèces d'Espaces



Florentin Guesdon

Concepteur, scénographe et constructeur.

Il suit d'abord une licence d'Arts du Spectacle parcours Cinéma à l'Université de Caen. Son intérêt se porte progressivement sur les métiers de la scénographie et du décor. Il s'oriente donc naturellement vers une formation professionnelle de scénographe et de constructeur de décors pour le spectacle. C'est le point de départ d'un parcours jalonné de multiples expériences dans différentes structures et ateliers en tant que constructeur. Il travaille alors régulièrement aux ateliers du Théâtre National de la Colline, au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine mais aussi en déco sur des tournages de films.

C'est dans cette dynamique qu'il collabore, en tant qu'artiste scénographe, avec des compagnies issues des arts de la rue comme la Compagnie du Fer à coudre avec qui il travaille jusqu'en 2015 et la Compagnie des Armoires pleines avec laquelle il collabore jusqu'à aujourd'hui.

Il cofonde l'association du Bureau d'Études Spatiales dont le but est de développer des projets pluridisciplinaires et participatifs. Dans son travail scénographique, Florentin s'intéresse particulièrement à la place du public et à la possibilité d'une interaction avec la proposition. Co-fondateur d'Espèces d'Espaces en 2020, il mobilise aujourd'hui ses différents savoir-faire pour concevoir des projets de créations interactives autour d'un «cinéma vivant» et liés aux territoires.

Espèces d'Espaces

**Parce que souvent on nous prend
pour des OVNI. Parce qu'on ne
rentre pas dans les cases.
Théâtre ou cinéma ? Décors ou
scénographie de l'espace public ?
Live ou enregistré ?
Si nous étions tout cela à la fois ?
Et on dirait que ça s'appellerait du
cinéma-vivant.**

Issu du monde du cinéma, Espèces d'Espaces est tombé dans les arts de la rue sans en avoir l'air, inventant un cinéma-vivant participatif et performatif, où l'art de l'improvisation et l'inventivité rencontrent l'envie de raconter une histoire dont le spectateur sera partie prenante.

Depuis 2019, le collectif joue avec les artifices du cinéma, crée des images pour mieux les détourner, fabrique des effets spéciaux « maison » et des univers de bric et de broc. Leurs créations naviguent entre l'humour et la poésie, portés par la spontanéité du plateau et une esthétique de la bricole : une fragilité qui ouvre la porte à l'émotion.



Jean-Marc Besenval

Co-directeur d'Espèces d'Espaces.
Réalisateur, scénariste et monteur.

Florentin Guesdon

Co-directeur d'Espèces d'Espaces.
Concepteur, scénographe et constructeur.

Zoé Jarry

Chargée de médiation &
production

Contacts

Par mail :

especesdespacesprod@gmail.com

Production & diffusion

Zoé Jarry 06 37 47 67 06

Artistique

Florentin Guesdon 06 70 87 85 32

Jean-Marc Besenval 06 03 90 08 79

Site web

<https://especesdespaces.com/EE/>