

Actu > Auvergne-Rhône-Alpes > Cantal > [Aurillac](#)

Festival d'Aurillac. « En attendant la Vague », fiction participative à ciel ouvert

Chaque soir du 20 au 23 août à 21 h 30, la compagnie nantaise Espèces d'Espaces tournera un film dystopique en direct, avec l'aide d'un public invité à devenir figurant.



L'équipe d'Espèces d'Espaces en plein tournage participatif : effets spéciaux maison, caméra live et improvisation joyeuse à ciel ouvert. ©Fersen Sherkann

Par [Florian Olivieri](#)

Publié le 14 août 2025 à 20h10

Sur le parking du château Saint-Étienne, un tournage peu banal se met en place. Le cinéaste fictif Pippo Taleggio s'apprête à réaliser *En attendant la Vague*, une dystopie post-montée des eaux. Mais rapidement, le projet

déraper, l'équipe technique improvise et le public est embarqué dans cette drôle de machine à fiction. Tel est le point de départ de la dernière création de la compagnie Espèces d'Espaces.

Le cinéma en temps réel

Avec humour et débrouille, *En attendant la Vague* mêle théâtre, cinéma live, bruitage en direct, effets spéciaux artisanaux et participation du public. Dans ce studio à ciel ouvert, chaque spectateur devient potentiellement figurant, technicien ou acteur improvisé d'un film qui se construit sous leurs yeux.

À lire aussi

[Parking, stationnement : comment circuler pendant le festival de Théâtre de rue d'Aurillac ?](#)

Une fiction bricolée et collective

Portée par Jean-Marc Besenval, vidéaste, et Florentin Guesdon, scénographe, la compagnie Espèces d'Espaces développe depuis plusieurs années une écriture scénique hybride, à la croisée de l'image, du théâtre et de la création sonore. Leur credo : faire émerger la poésie du quotidien à travers des dispositifs participatifs, ancrés dans l'espace public.

Pour cette nouvelle création, ils embarquent une équipe artistique réduite mais agile : Zoé Jarry, Florence Gerondeau, Axel de Bruyn. Ensemble, ils jonglent entre les rôles, manipulent les caméras, actionnent les machines à effets et inventent, chaque soir, une version différente du même film.

Une fabrique d'imaginaire

Derrière la légèreté du ton et l'humour du dispositif, *En attendant la Vague* pose en creux une question bien réelle : que reste-t-il à raconter dans un monde abîmé ? Que fabrique-t-on ensemble quand l'horizon

semble incertain ? En jouant la carte de l'improvisation joyeuse, le spectacle invite à se rassembler autour d'un imaginaire commun, malgré les désastres annoncés.

Coproduit par plusieurs structures engagées dans l'espace public, comme Le Fourneau à Brest ou l'ALAREP à Laval, le projet a reçu le soutien de la DRAC Pays de la Loire et du dispositif Auteurs d'Espaces 2025 du Festival d'Aurillac.

Rater pour mieux créer

Avec *En attendant la Vague*, Espèces d'Espaces ne cherche pas à faire un film parfait, mais à explorer les vertus du ratage, du bricolage et de l'imagination collective. Et si la vraie réponse à la catastrophe était d'inventer ensemble un peu de fiction, même sur un parking ?



Un plateau de tournage loufoque et épatant

Fantasque et fauché, le réalisateur Pippo Talleggio travaille depuis trois ans sur son nouveau film, *En attendant la vague*.

Ce navet absolu nous amène en 2054 sur les traces d'une « plongeuse subaquatique » du ministère de la Mémoire. Sa mission si elle l'accepte ? Comprendre comment nous en sommes arrivés là, avant l'irréversible montée des eaux qui a enseveli Aurillac et la terre entière. Rien que ça.

Le problème, c'est qu'il faut aller vite. Le cinéaste italien vient d'être contacté par une grosse plateforme de VOD qui veut les rushes là, maintenant, dans deux heures max. L'équipe de tournage est sur le pont. Le cadreur a la main qui tremble, mais tient la caméra. Ne manque plus qu'à organiser un casting sauvage parmi les festivaliers, et action !

« La mer est prête ? » Entre des effets spéciaux de fou furieux – incrustation sur fond vert comprise – et une direction d'acteurs à mourir de rire, la compagnie Espèces d'espaces relève prodigieusement ce défi cinématographique, capté sous nos yeux. À 21 h 30 sur le parking du château Saint-Étienne (pastille 105). Durée : 1 h 15. Gratuit. ■

Texte Romain Blanc/Photo William Duran

Les Trois Coups / 24/08/2025

<https://lestroiscoups.fr/focus-spectacles-in-festival-international-du-theatre-de-rue-eclat-reportage-aurillac/>

Article de Stéphanie Ruffier

Focus spectacles IN, Festival international du théâtre de rue Éclat, Reportage, Aurillac

Effet-spécistes, vaguistes et archipelteurs

Pour vivre une expérience plus enchantée, il fallait grimper jusqu'au parking du château Saint-Étienne. La jeune compagnie Espèces d'espaces, nouvellement arrivée dans les arts de la rue, y déployait un plateau de tournage. Avec quelques bâches, accessoires, trois bagnoles, un écran, une caméra et une régie technique, ils mettent en place des prises de vue en direct. Un univers inventif qu'on dirait tout droit sorti du film déjanté de Michel Gondry *Soyez sympas, rembobinez*. Des complices dans le public sont invités à participer à *En attendant la vague*, dystopie post-apo sous les eaux, à la recherche d'une mémoire engloutie. La magie du cinéma se matérialise sous nos yeux.



« En Attendant La Vague », Espèces d'Espaces © StéphanieRuffier

Les effets spéciaux artisanaux sont bluffants, les amateurs jouent le jeu avec maestria. La scène d'ouverture vogue sur un registre potache, tandis que celle de l'exil, figée, insuffle un déchirement dramatique. On reconnaît la patte de Pascal Rome, amoureux du vrai-faux et de la bricole. Alors oui, ça patine un peu quand le 4e dispositif se met en place et que se répètent les accrocs techniques, mais la féerie visuelle, l'histoire engagée qui tient le cap et Pippo (!) le metteur en scène à fort accent italien font joliment le job. Une inventivité qui donne envie de « suéder ».

Les reportages du Fourneau

Résidence de création au Fourneau, CNAREP de Brest

Voir la vidéo sur Vimeo : <https://vimeo.com/1086443315?share=copy>.



CONTACTS

Collectif Espèces d'Espaces

31 rue Gabrielle Pan de Ligny, Nantes

Jean-Marc Besenval : 06 03 90 08 79

Florentin Guesdon : 06 70 87 85 32

Mail : especesdespacesprod@gmail.com

Site web : especesdespaces.com

f  @especesdespacesprod