

FICHE TECHNIQUE

—
26 janvier 2026

INTERLOCUTEURS & CONTACTS

Production / Diffusion : ZoéJarry / 06 37 47 67 06

Technique / régie G : Florentin Guesdon / 06 70 87 85 32

Technique / régie lumière et électro : Axel De Bruyn / 06 51 15 73 70

Technique / régie vidéo et son : Nico / 06 50 79 24 28

especesdespacesprod@gmail.com

DISPOSITIF

Le dispositif et la mise en scène créent un aller-retour entre la projection d'un film sur écran, un plateau de jeu qui s'anime avec l'équipe (prise de parole en direct, bruitage, musique live, fabrique à vue..) et de la projection vidéo sur le sol et sur une façade (si toutefois la topologie du lieu ne permet pas de projection sur façade, une option "sans façade" est aussi imaginable).

INFORMATIONS GÉNÉRALES

EN ATTENDANT LA VAGUE est un spectacle imaginé pour l'espace public, destiné à accueillir une jauge tout public en soirée. Spectacle-performance de cinéma-vivant qui se destine à un public familial et qui se joue à la tombée de la nuit.

Durée : 1H15

Jauge : jusqu'à 800 personnes avec gradinage et si l'implantation le permet (ouverture du site).



CONDITIONS DE JEU

Ce ciné-spectacle **se joue en extérieur** et est imaginé pour être programmé **à la tombée de la nuit** pour permettre la vidéo projection.

Il peut **se jouer** dans plusieurs types d'**espaces publics** : place, cour, parking, square ou jardin tant que cet espace dispose d'une façade ou d'un bati sur lequel nous pouvons projeter de la vidéo.

Place du public : Le spectacle se joue en **configuration frontale**. Le public est disposé en arc de cercle. Le dispositif s'appuie sur trois surfaces de projections : 1) projection grand format sur bati/façade 2) projection sur le sol 3) Projection sur écran. Pour garantir une bonne visibilité du public, le partenaire d'accueil installera des gradins ou des assises à différentes hauteurs (moquette, bancs, chaises, debout pour les derniers rangs).

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique idéal : Ouverture minimum : 35m / Profondeur : 15m / Hauteur : 6m

Espace scénique minimum : Ouverture minimum : 24m / Profondeur : 15m / Hauteur : 6m Se joue de préférence sur un sol plan, stable et avec le minimum de pente (ou avec une pente dans le sens d'un gradinage naturel). Type de sol : enrobé, béton, minéral, pelouse tondue.

Surface de projection sur bâtiment : Besoin d'une façade grand format (10m de large x 8m de haut minimum dans l'idéal) - façade aveugle ou avec fenêtres calfeutrées mise en oeuvre par la compagnie (volets/papier..)

Déchargement-chargement et stockage : Pour cette tournée, nous voyageons avec deux véhicules :

- un 20m3 de location, nous y transportons notre décor et matériel. (dimensions : L:5,6m x l:1,9m x h:2,7m).

- le Vito Mercedes de la compagnie, il sert aussi de véhicule de jeu (Dimensions : L:4,9 m - l:1.90 m - H (avec galerie):2.20 m).

L'aire de jeu sera donc accessible à ces véhicules. Le stockage du matériel se fait dans ces véhicules, prévoir un parking sécurisé, proche du lieu de jeu, pour stationner les camions.

Montage et démontage : Prévoir la disposition du plateau la veille après-midi et soir (J-1), toute la journée avant la représentation et 2h après la représentation. J-1 au soir : tests, marquage implantation, réglages vidéo projection et lumière, répétition avec 1 complice dans le dispositif.

Gardiennage : J-1 et démontage dans la foulée de la représentation.

Intempéries : En cas de pluie, ESPECES D'ESPACES devra annuler ou stopper le ciné-spectacle qui nécessite l'utilisation de beaucoup de matériel audiovisuel.

MOBILISATION DE 1 COMPLICE ET MISE À DIPOSITION DE 3 VÉHICULES SERVANT DE DÉCOR - RECHERCHE PAR L'ORGANISATEUR

Cette personnes devra être en bonne condition physique, disponible la veille de la représentation pour filage et jour J pour le spectacle.

Mise à disposition de 3 véhicules de jeu qui nous servent de décor / besoins de ces véhicules sur le temps de montage et répétition et pour le spectacle. Entrée de ces 3 véhicules pendant le premier tableau du spectacle, conduits notre équipe. L'un de ces 3 véhicules sera rempli d'accessoires et équipé de barres de toit.

Dans l'idéal, ces voitures seront mobilisées le soir du J-1 et le Jour J de 17h jusqu'à la fin du spectacle.

BESOINS TECHNIQUE **Fournis par l'organisateur à J-1** (début de montage 14h)

Arrivée électrique :

OPTION 1 : Configuration optimale (Recommandée)

- **Source** : 1 coffret de distribution 63A triphasé.
 - Sorties attendues : 1 x prise 32A triphasée (femelle type P17) + prises 16A (PC16).
- **Déport Régie** : 1 coffret secondaire (type "tonneau") **32A triphasé**. **Ce coffret sera placé à la régie scène.**
 - Sorties attendues : 1 x prise 32A triphasée (femelle type P17) + prises 16A (PC16).

Répartition des charges :

- Sur le coffret 63A : Branchement du coffret 32A via la sortie 32A. Branchement de la diffusion audio (enceintes) et de la partie vidéo (vidéoprojecteurs) sur les circuits 16A.
- Sur le coffret 32A (en régie) : Alimentation du gradateur lumière (32A) et du matériel de régie à faible consommation (ordinateurs, caméras, régie vidéo, console son).

OPTION 2 : Configuration restreinte (Si arrivée 32A uniquement)

- **Source** : 1 coffret de distribution **32A triphasé**.
 - Sorties attendues : 1 x prise 32A triphasée (femelle type P17) + prises 16A (PC16). **Ce coffret sera placé à la régie scène.**

Répartition des charges :

- Le gradateur lumière (via la sortie 32A).
- L'ensemble de l'audio, de la vidéo et du matériel de régie à faible consommation (ordinateurs, caméras, régie vidéo) via les sorties 16A.

Puissance théorique maximum : 22 kw

	Puissance théorique Maximum en Watt
Gradateur + lumières	11 kw
Console audio	150 w
Vidéo-projecteurs 12000 Lumens	2750 w
Vidéo-projecteurs 5000 Lumens panasonic	510 w
Vidéo-projecteurs 5000 Lumens	510 w
Matériel régie faible consommation	2 kw
Enceintes	4 kw à 8 kw change selon les dates
Total :	22000 watt (si enceintes à 8 kw)

Eau : 1 arrivée d'eau à proximité de l'aire de jeu : usage en J-1 pour remplissage aquarium de jeu (240L).

Équipements autres :

- un lot de prolongs 5/10/20/25m (total linéaire 200m) + 6 multiprises (biplettes et triplottes)
- 15m de passages de câbles à préciser en fonction de l'implantation
- Lests : 14 sacs de sables pour geuser pieds lumières et vidéo
- 3 extincteurs : 1xCO2, 1 x Poudre, 1x eau
- 9 barrières Vauban
- 3 Barnums parapluie (Z-up) 3x3 avec bâches de côté
- 3 tables régie
- 8 chaises

Diffusion son : 1 système de diffusion son complet / à fournir :

- 1 système de diffusion professionnelle 3 voie active avec SUB avec une hauteur de 3M minimum pour les Aigus.
- 1 console de mixage numérique avec un minimum de 8 entrées XLR et 2 sorties master.
- 2 Système HF sennheiser type Ew500 G4 avec 2 bodypack (Nous fournissons les micros casque avec connectique sennheiser)
- 1XLR de 20m pour Ch5
- Le SM81 est à fixé au niveau de la table régie pour créer une ambiance au début du spectacle soit avec un pied ou avec un clamp.
- le channel 2 est une copie de la tranche pour faire un effet téléphone (Voix téléphone) quand le comédien prend le mégaphone.

Prévoir une distance d'environ 15m entre les 2 stacks de Son

Patch In

Stage	Désignation	+48v	Micro	
1	HF1 Pipo		Fourni	
2	HF1 Pipo Fx		Ych1	
3	HF1 Flo		Fourni	
4	Vx Zoé		Mic Fourni	GP
5	Vx Flo		Mic fourni	
6	Ambiance	x	SM81	Clamp à fournir
7	PC L		DI	Sortie jack carte son
8	PC R		DI	Sortie jack carte son

Note : mettre un point de diffusion son derrière les voitures complices et l'autre en symétrie à coté de l'écran

LA CIE EST AUTONOME EN VIDÉOPROJECTION ET LUMIÈRE

L'ESPACE D'IMPLANTATION

Pour éviter un repérage en amont nous privilégions **un repérage à distance sur plans, photos, vidéo** et en dialogue avec un interlocuteur technique local sera réalisé.

Privilégiez des espaces sans nuisance sonores et **avec le minimum de pollution lumineuse** (**l'extinction ou calfeutrage de certains éclairages publics pourra être demandé à l'organisateur pour le montage en J-1 et les jours de représentation**)

4 CONFIGURATIONS SONT POSSIBLES POUR L'IMPLANTATION DU DISPOSITIF

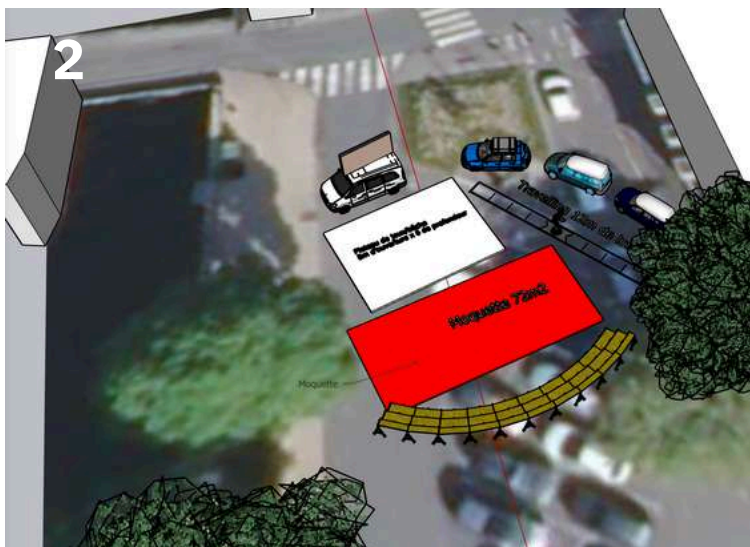
En fonction des sites investis pour jouer ce spectacle nous pouvons imaginer 4 configurations possibles. La quatrième config' imaginée comme "tout sur écran de retour" et sans projection sur bâtiment n'étant vraiment pas à privilégier.

1) façade de projection située À COUR du camion vito de jeu

2) façade de projection située À JARDIN du camion vito de jeu

3) façade de projection située au lointain et derrière le camion vito de jeu - configuration possible si cette façade est d'une très grande hauteur (minimum 15 env) pour permettre une projection qui se retrouve au dessus du vito.

4) Ne disposant d'aucun bâti, la projection mappé sur le paysage saute et toute la projection se fait sur l'écran dit "de retour" accroché au dessus camion.



CONDITIONS D'ACCUEIL

Équipe : Nous sommes 6 personnes en tournée.

Loge : Elle devra permettre 6 personnes minimum, WC à proximité et un petit catering (en-cas, boissons fraîches et chaudes) sera apprécié.

Parking : Prévoir 2 places de stationnement gratuites pour un véhicule à proximité du lieu de représentation.

Repas : Pour les 6 personnes de la compagnie Espèces d'Espaces, prévoir les repas selon les temps de présence de la compagnie. Régime alimentaire particulier : végétariens (x1), 1 sans lactose.

Hébergement : Selon les temps de présence de la compagnie, prévoir un logement ou des chambres à proximité du lieu de jeu pour 6 personnes. Nos véhicules vito mercedes (appelé "Bernardo") et le 20m3 étant immobilisés à J-1 dans le dispositif il est préférable de disposer d'un logement à proximité. En cas d'impossibilité, une voiture pourra aussi nous être mise à disposition.

PLANNING TECHNIQUE TYPE : personnel sollicité en accueil technique

J-1 : montage

11h - 12h : équipe EE + équipe d'accueil : 1 régisseur site si besoin / repérage et implantation sur site.

12H30 - 14h : déjeuner

14h - 18h : équipe EE + équipe d'accueil : 1 service avec 3 techniciens (1 régisseur site + 1 régisseur son + 1 technicien lumière) / montage du dispositif

19h - 20h30 : dîner

20h - 24h : équipe EE + équipe d'accueil : 1 service avec 3 techniciens (1 régisseur site + 1 régisseur son + 1 technicien lumière) / montage et réglage lumière, vidéo et projection + rencontre avec le/la complice (prévoir 1h30 ensemble)

24h-2h : équipe EE + équipe d'accueil : 1 régisseur site si besoin pour finaliser réglages, rangement, bâchage matériel, fermeture site..

NB/ prévoir 1 service supplémentaire si le régisseur d'accueil nous accompagne sur le repérage du matin et la fermeture du site la nuit.

Gardiennage de J-1 minuit à 14h le jour J

Jour J : exploitation / représentation

matin : repos

12H30 - 14h : déjeuner

14h - 17h : équipe EE (finalisation montage et ou répétition dans l'espace si nécessaire)

17h-19h : équipe EE + équipe d'accueil : 2 techniciens (1 régisseur site + 1 régisseur son) / mise des accessoires et mise en marche vidéo projecteurs, lumières + balance son.

19h-20h30 : dîner (**pris sur le site de la représentation**)

20h30 (30min avant le début du spectacle) : équipe EE + équipe d'accueil : 2 techniciens (1 régisseur site + 1 régisseur son) / distribution des rôles dans le public

21h - 22h15 : représentation

22h30 - 2h30 : équipe EE + équipe d'accueil : 1 service avec 3 techniciens (1 régisseur site + 1 régisseur son + 1 technicien lumière) / démontage et chargement

NB/ Ce planning est à décaler en fonction de l'heure de représentation sachant que nous devons démarrer le spectacle la nuit tombée.

PLANNING LOGISTIQUE : 2 configurations types possibles en fonction du temps de trajet depuis Nantes pour se rendre chez vous.

À moins de 4h de route :

J-2 :

AP : chargement 20m3 à Nantes

J-1 :

AM : transport depuis Nantes pour une arrivée le midi

AP et SOIR : montage et réglages / voir planning type ci-dessus

Jour J :

AM : repos

AP et SOIR : exploitation / voir planning type ci-dessus

J+1 : transport vers Nantes + déchargement

À plus de 4h de route :

J-3 :

AP : chargement 20m3 à Nantes

J-2 :

AM : transport depuis Nantes pour une arrivée le soir

J-1 :

MATIN : repos

AP et SOIR : montage et réglages / voir planning type ci-dessus

Jour J :

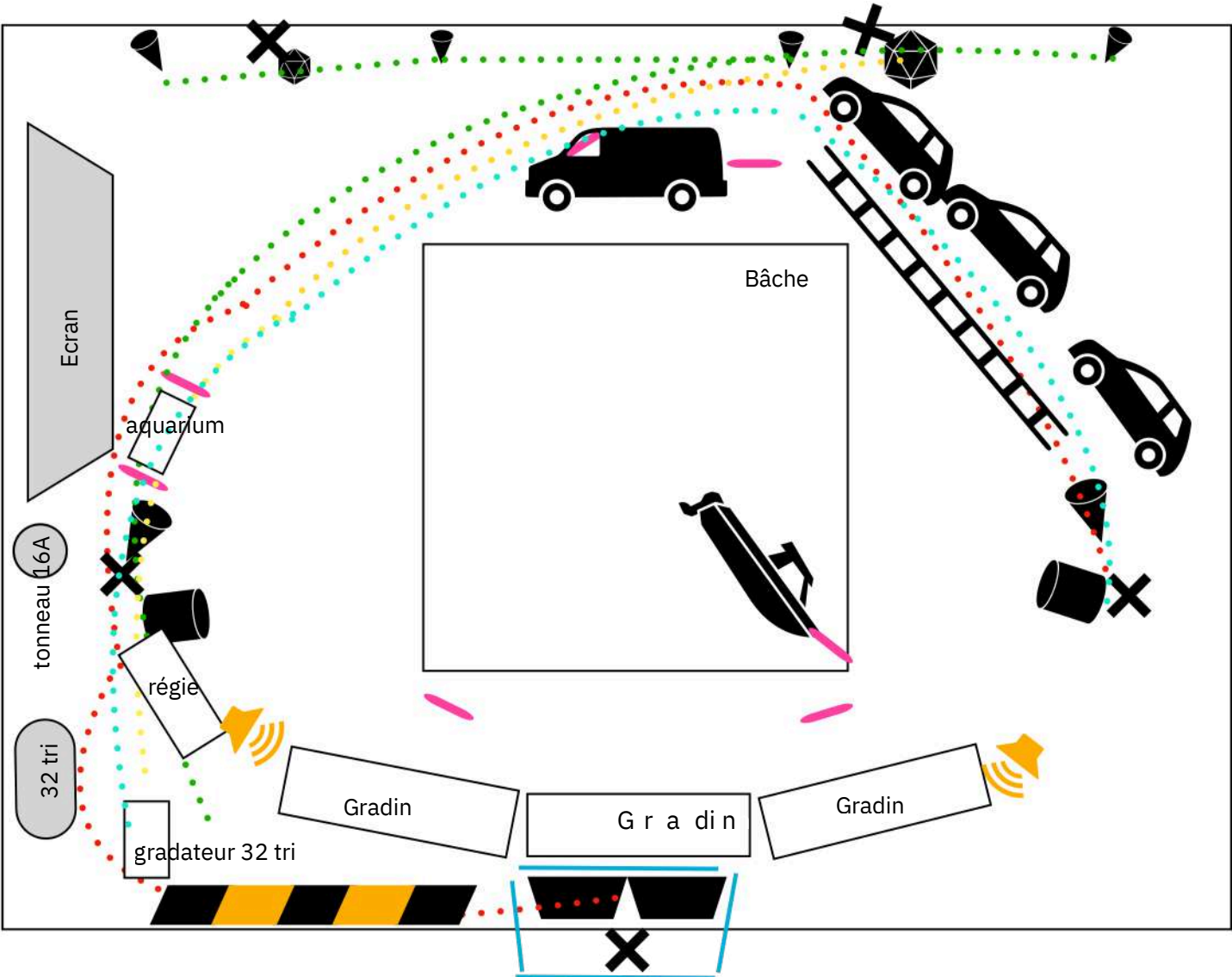
AM : repos

AP et SOIR : exploitation / voir planning type ci-dessus

J+1 : transport vers Nantes + déchargement (à J+2 matin si nécessaire)

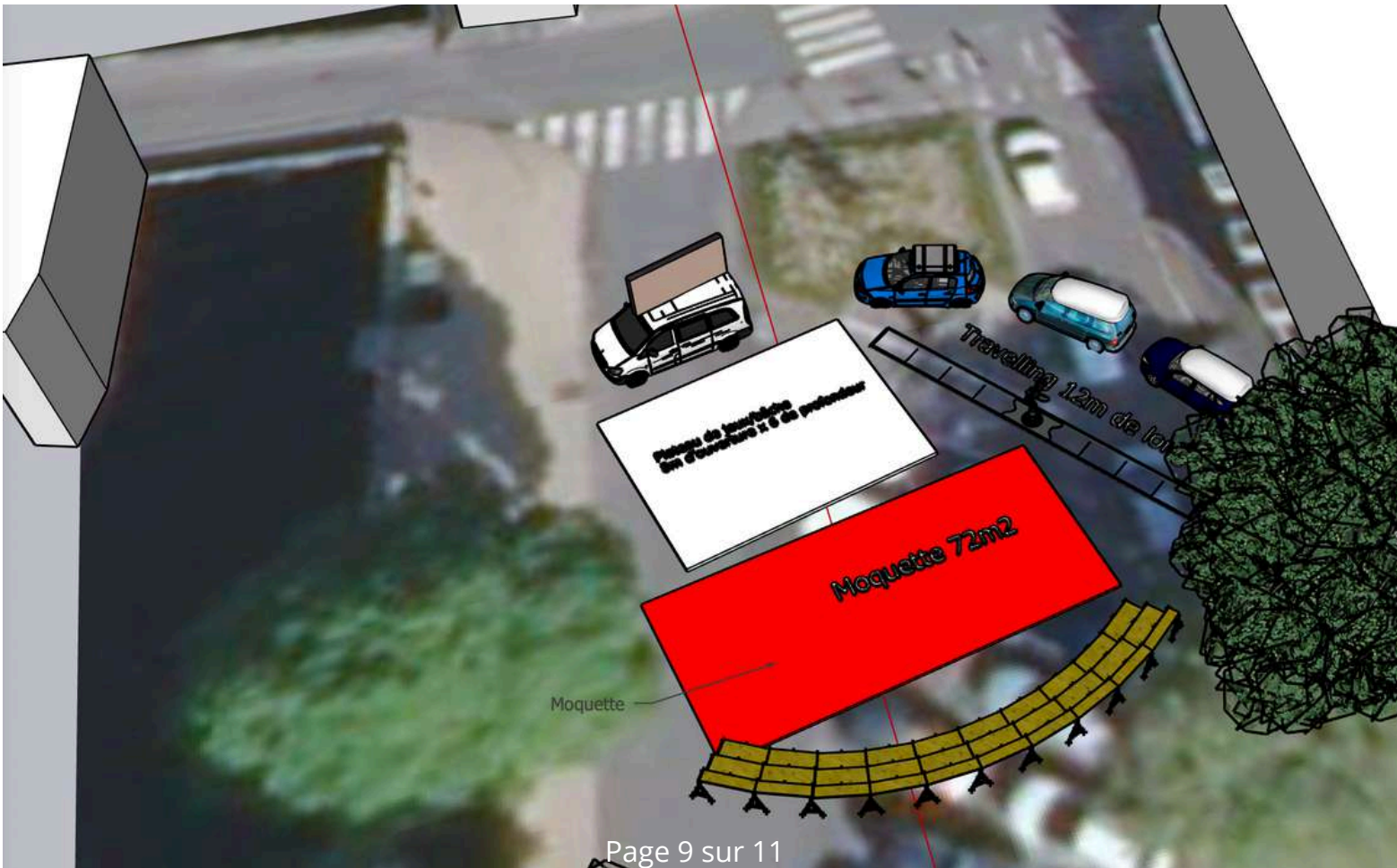
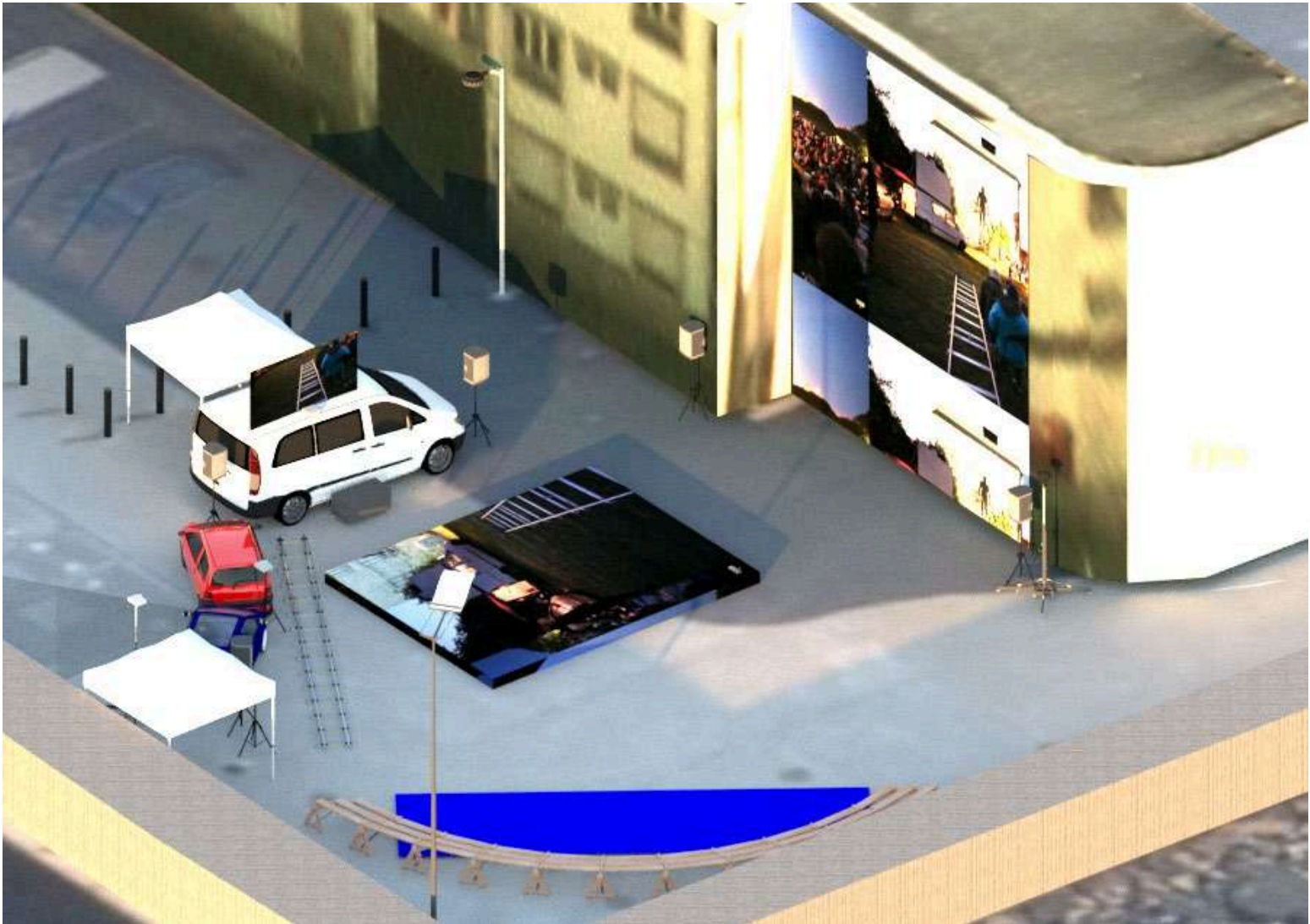


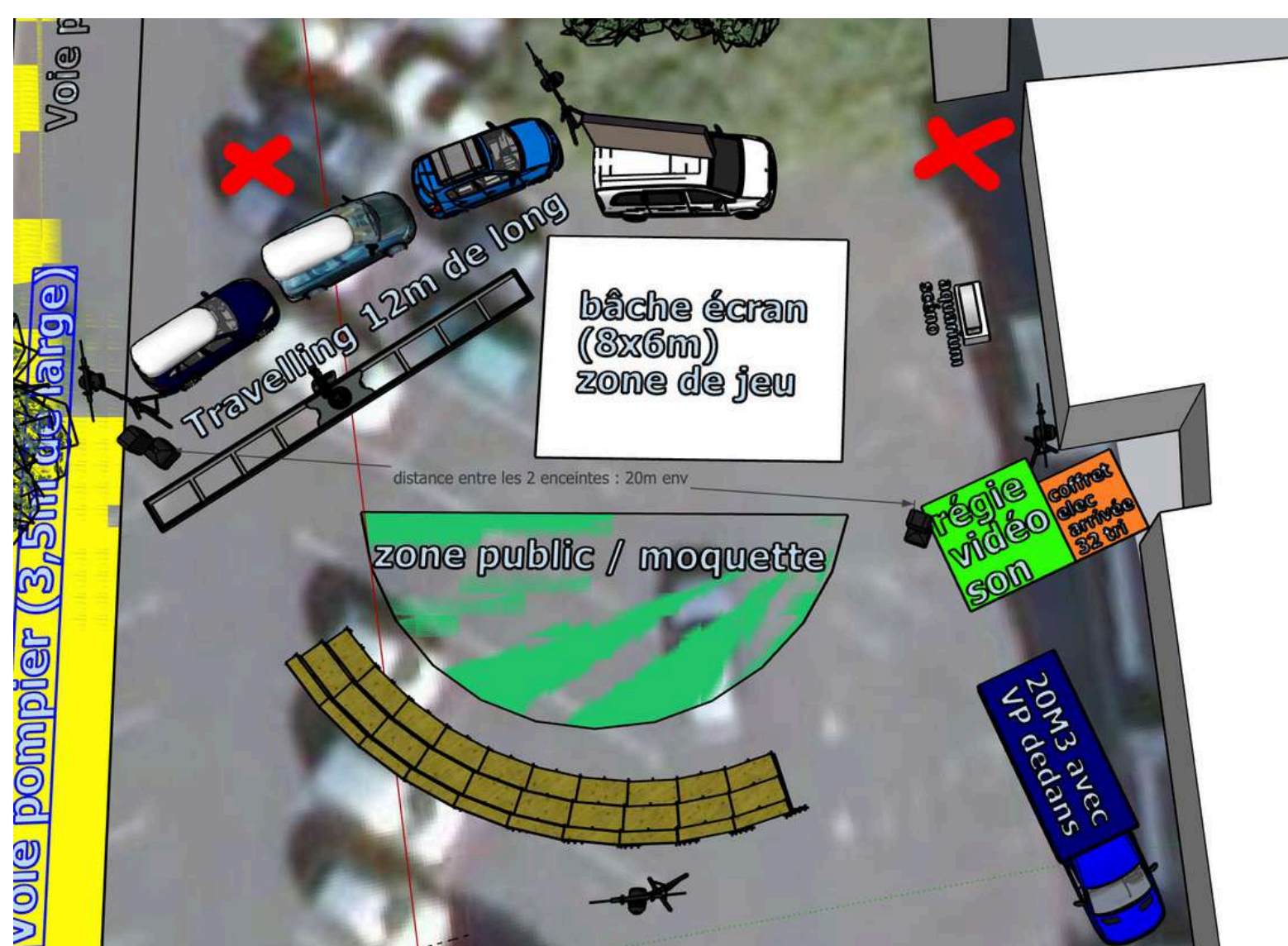
SCHÉMA D'IMPLANTATION LUMIÈRE



	Cyclode 1kw		Arrivée 32 Tri
	PC 1k		Pied Lumière
	Par 500W		5 lignes éléc. lumière
	Fresnel / Par		passage de câble
	Fresnel 2k		barrières
	tube Led		

EXEMPLES D'IMPLANTATIONS





PHOTOS DU DISPOSITIF

