

ESPECES
SANS ESPECE

CAVALCADE

Un road-movie bricolé



CRÉATION 2028
DOSSIER ARTISTIQUE
janvier 2026



En 2026, Espèces d'Espaces est à l'aube d'une nouvelle création : CAVALCADE (titre provisoire)

Cette année encore, la compagnie poursuit son travail autour du cinéma vivant dans l'espace public. Après sa dernière création «En attendant la Vague» sortie en 2025, ESPÈCES D'ESPACES fait une nouvelle fois appel à son réalisateur italien préféré, Pippo Taleggio, ainsi qu'à son équipe de choc, pour réaliser son prochain film «CAVALCADE».

En 2026, Espèces d'Espaces continue de brouiller les pistes, et de jouer avec les codes : Théâtre ou cinéma ? Décors ou scénographie de l'espace public ? Live ou enregistré ? Comédiens ou figurants ? Et si les spectacles d'Espèces d'Espaces étaient tout cela à la fois ? Tout simplement... du cinéma-vivant !

Ainsi, CAVALCADE est pensé comme un spectacle-performance qui invite le public à explorer l'univers cinématographique d'un genre bien connu : le **road-movie**. Pour mener à bien cette nouvelle création, l'équipe d'Espèces d'Espaces s'appuie une fois encore sur son dispositif signature : un tournage participatif qui se déploie cette fois-ci sur un parking et qui donne lieu à la création d'un film tourné en direct, au milieu du public.



ZONE 3 - ROUTE 65 - 41 24'12.2"N 2 10'26.5"E

SYNOPSIS

Pippo Taleggio, réalisateur italien fantasque et censuré dans son pays, invite les spectateurs à participer à la réalisation de son prochain film : CAVALCADE. Par un jeu de montage en live, le public se retrouve plongé au cœur d'un road-movie qui se fabrique sous ses yeux.

Le pitch

2035. Dans un monde devenu autoritaire, la crise du logement a poussé des milliers de personnes à vivre dans leurs véhicules.

L'État contrôle les déplacements des citoyens grâce à un système de vignettes qui assigne les populations à vivre parquées dans des zones séparées les unes des autres.

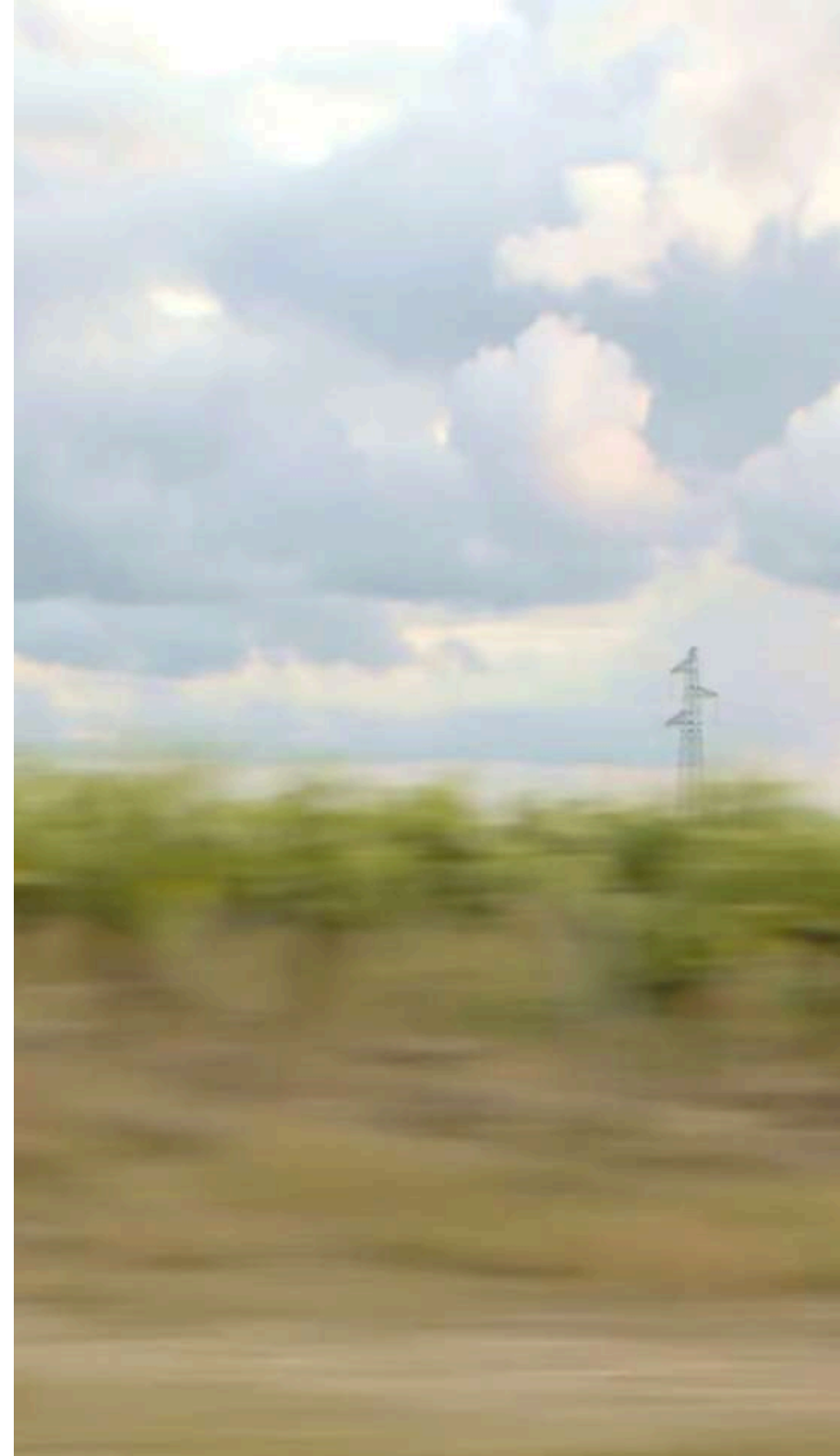
Dans ce système de ségrégation sociale, les plus précaires sont relayés en périphérie des centres-villes, en zone 3.

C'est là que survit PAOLO, un homme d'une soixantaine d'années, qui partage sa vieille camionnette, son chez-lui, avec son chien pour unique compagnon.

Mais Paolo a un rêve : retrouver sa fille Emma, qui vit en zone 1.

Alors qu'il tente de s'évader de la zone 3, un contrôle des autorités tourne mal : menacé de se voir confisquer son véhicule, Paolo prend la fuite. Le pauvre homme déclenche bien involontairement une cavale abracadabrante, qui se retrouve médiatisée à l'échelle nationale.

CAVALCADE, c'est de l'épique, du rocambolesque, du grand spectacle de cinéma... toujours avec les moyens du bord. Une course-poursuite burlesque qui tourne en satire sociale.





PAOLO - FRONTIÈRE ZONE 2 - 47.228769, "N -1.538033"E



FORMAT

HYPOTHÈSE :

Jauge : 1000

Durée : 1h15

Public : Tous publics

Forme : fixe avec projections sur écran

Lieu d'implantation : grand parking

Horaire : Nuit Équipe au plateau : 6 personnes - 1 réalisateur
/ 1 comédien / 1 cadreur / 1 accessoiriste / 1 musicien-
bruiteur / 1 productrice

Équipe technique : + 1 régisseur général et vidéo

Technique : J-1 contextualisation avec montage et réglage
lumière et vidéo



ZONE 3 - ROUTE 95 - 2.763510, "N -3.965343"E

PREMIÈRES PISTES

Dans cette histoire il sera sans doute question :

- D'un tournage de film en cours sur un parking de nuit
- D'un vrai public qui se retrouve complice de ce faux tournage avec ses vrais techniciens
- D'un faux projet de film motivé par une vraie intention personnelle de son réalisateur
- D'un faux réalisateur alimenté par de vrais éléments autobiographiques
- D'un futur proche et au conditionnel
- D'un faux camping-car mal garé
- De SALTO, un chien imaginaire pour lequel on se prend d'empathie
- De fausses pistes, de surprises, de rebondissements
- D'autoproduction et de débrouille
- D'accident, de raté, d'imprévus

LA GENÈSE

Racontée par le réalisateur Pippo TALEGGIO



La LUMACA di Zio Paolo

Quand j'étais petit, mon oncle Zio Paolo avait un camping-car. Chaque été, il nous proposait de partir avec lui en voyage. Ce n'était pas un voyage autour du monde, ni un tour d'Italie, ni même un tour de Broglina, le petit village où nous habitions. Non, rien de tout cela puisque le camping-car ne roulait plus. La carcasse était garée à quelques centaines de mètres de sa maison dans ce qu'il appelait « il terreno », le terrain. C'était un petit lopin de terre dans lequel il y avait un potager, quelques poules et « Lumaca », l'escargot. C'était ainsi qu'il avait baptisé sa carcasse de camping-car inspiré par sa forme particulière avec la couchette qui revenait en spirale au-dessus de la cabine. Nous passions l'été à partir vers des destinations imaginaires, dans ce que l'on pourrait appeler des voyages immobiles. Il avait parcouru le monde à bord de son « compagno » comme il l'appelait. Il avait filmé quantité de paysages mais surtout la route, et la rue. De longs plans séquences, parfois une bobine entière de Super 8. Certains soirs, il installait un projecteur devant le poste de pilotage et transformait le pare-brise en écran de cinéma. Zio Paolo nous a quitté, c'était un marginal, un ours doté d'une grande sensibilité qui avait un don incroyable pour raconter des histoires. C'est sans doute ce qui m'a donné l'amour des plans séquences et l'envie de faire du cinéma. Ce projet lui est dédié.



ZONE 2 -ROUTE 77 - 47.228769, "N -1.538033"E

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE

Univers d'anticipation

En poussant certains curseurs et en jouant le jeu de l'extrapolation, nous souhaitons explorer les thèmes de la marginalité, des déshérités et des disparus. S'agit-il de phénomènes invisibles, relégués aux marges, ou des résultantes tangibles d'un modèle politique et social éprouvé ?

Aborder la marginalité, c'est aussi interroger la notion de norme, en s'amusant des différents points de vue sur le monde. En assumant une mise à distance par un léger saut dans le temps, nous souhaitons créer un récit d'anticipation qui prenne la forme d'une satire sociale, aux allures de road-movie à la fois épique et absurde.

En nous appuyant sur les codes d'un genre à la fois populaire et romanesque, de Forrest Gump à Thelma et Louise, en passant par des versions plus contemporaines comme Little Miss Sunshine et ZaïZaïZaïZaï, nous cherchons à réunir les conditions d'une œuvre collective, dans laquelle une diversité de spectateurs peut se reconnaître, s'accrocher au récit et s'y projeter.

Le tournage comme spectacle

Le cinéma vivant transforme le tournage en spectacle — ou le spectacle en tournage. Les spectateurs sont invités à pénétrer les coulisses et à assister à une fabrication à vue, où se dévoilent les hésitations, les tentatives, les ratés et les effets spéciaux artisanaux. Le processus de création devient alors matière dramaturgique à part entière.

Place au public

La place du public dans la création constitue l'un des points de départ centraux de notre démarche avec Cavalcade. Comment embarquer une foule dans un imaginaire collectif ? Comment la considérer non pas comme un ensemble statique et passif, mais comme une matière vivante, mise en mouvement au sein d'une vaste figuration au service d'un récit ?

Terrain de jeu

Cavalcade se veut un acte jubilatoire, un espace où il est permis de rêver, d'endosser de nouveaux rôles, de jouer la comédie. Qui n'a jamais rêvé de figurer dans un duel façon western ? De se retrouver au volant de sa voiture, embarqué à toute vitesse dans une course-poursuite ? De passer du polar à la science-fiction en un instant ?

Cavalcade naît de cette envie de proposer un terrain de jeu à l'échelle d'un parking, et d'ouvrir le cinéma dans la ville pour réinjecter de l'imaginaire dans le réel.

Une voix-off et une bande-son live

Un film, c'est aussi un univers sonore à part entière, une bande-son qui vient colorer les scènes, composer un arrière-plan, apporter du suspense, de l'émotion, ...

Ici, la bande-son est réalisée en partie en direct, avec la présence d'un musicien qui compose et joue en live, mais aussi avec une voix-off, un perchman viendra souligner l'action par la captation de bruitage ou détails sonores pendant le jeu.



ZONE 2 -ROUTE 77 - 47.228769, "N -1.538033"E

L'équipe et les personnages

L'équipe de réalisation et les techniciens (réalisateur, musicien-bruiteur, chef opérateur, accessoiriste, productrice, acteur) participent à la fabrique du récit. Ils deviennent eux-mêmes des acteurs en jouant leur propre rôle sur le plateau. Leur présence et leurs interventions, qu'elles soient techniques ou narratives, nourrissent le scénario, brouillant les frontières entre fiction et réalité.

Pippo Taleggio est une formidable boîte à histoires

Pippo est une formidable boîte à histoires. On lui prête un arbre généalogique qui n'a jamais existé, mais dont les ancêtres sont le prétexte à tout un tas de quêtes, de récits initiatiques et épiques. Il possède (entre autres) un grand-père auvergnat, fan du Tour de France et de Sergio Leone, émigré près du Stromboli et dont les cendres furent rendues au Cantal ; une grand-mère pêcheuse d'oursins qui refusa de quitter sa maison littorale alors que la montée des eaux la menaçait ; une grande-tante vigneronne dont il hérite de parcelles maudites dans le vignoble nantais ; l'oncle Paolo, personnage énigmatique et marginal, qui a arpenté le monde dans son camping-car.

Pippo travaille avec une équipe de fidèles rencontrés tout au long de son parcours. Leurs talents et compétences sont multiples. C'est, pour ainsi dire, sa deuxième famille : Ruben Sanchez, « Il Discreto », artificier, accessoiriste et constructeur de génie ; Lila Tobosco, « La Furia », organisatrice et cuisinière hors pair ; et Luigi Barbetti, « Cane Pazzo », qui assure l'image et la lumière.

Comme Don Quichotte, Pippo Taleggio fantasme le réel. Dans son œil, tout devient cinéma. Il érige des films dans des décors que lui-seul voit, appuyé dans cette mission par une équipe brinquebalante mais exaltée, usant d'un formidable sens de la bricole, de la malice et de la poésie. ... Dans ses scénarios, chaque rebondissement est rocambolesque. Mais c'est là le tour de passe-passe de Pippo Taleggio : embarquer le public dans la fabrique du film, pour lui donner envie de croire à l'histoire racontée !

La figure du «non comédien»

Dans la plupart des tournages, il y a bien sûr des comédiens. Dans les spectacles d'Espèces d'Espaces, il y a souvent un-e comédien-ne qui incarne le rôle principal, tandis que le reste du casting est composé de véritables spectateurs.

Son rôle est de faire avancer le récit et de créer de la magie. Il ne fait pas officiellement partie de l'équipe et surgit de manière détournée : soit pioché dans le public comme un figurant anonyme, soit apparaissant sous les traits d'un vrai-faux marginal, garé sur le parking, dont le camping-car gêne le tournage.

Christophe Hamon (Paolo) incarnera ce rôle subtil, jouant sans jouer, à partir de ses maladresses et de sa sincérité. Il crée une forte empathie chez les spectateurs et les place à son niveau : celui d'un pur amateur.

Quand le cinéma devient performance

Cavalcade est une forme qui vise à créer une œuvre collective et participative au cœur d'un studio en effervescence avec ses péripéties et ses aléas, factices ou réels. Une œuvre qui se réinvente à chaque représentation suivant l'espace investi et les participants du jour. Et c'est aussi la performance de fabriquer et manipuler en direct des images au plateau et sur l'écran.

Une écriture protéiforme

L'originalité de la forme réside dans l'assemblage de plusieurs écritures : écriture textuelle, écriture du dispositif, écriture audiovisuelle. - écriture mélangeant trames narratives à la manière d'un scénario et art de l'improvisation menée par le personnage principal du réalisateur - écriture d'un espace studio à ciel ouvert, mélange d'éléments déjà présents sur place et de décors-studio « en carton-pâte », jeux d'effets spéciaux (fausse pluie, faux travelling, ...). - écriture audiovisuelle en vue de fabriquer un film, retransmis en direct : prise de vue et de sons, musique, réalisation, post-production, montage. A travers la succession de tournages chorégraphiés, plusieurs histoires se tissent et s'entremêlent : l'histoire du tournage (méta-histoire), l'histoire du film tourné (scénario), et les histoires que chacun se raconte (imaginaire personnel).



ZONE 3 - PARCELLE 998 - 21.228769, "S -2.98973"O

DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

Un road movie immobile : dispositif scénographique

Le dispositif scénographique repose sur un principe de bricolage permanent : tout est transformé, détourné, réinvesti. *Cavalcade* se déploie comme un road movie à l'échelle d'un parking, prenant cet espace immobile et contraint comme lieu de jeu et décor principal. À partir de cette fixité, le spectacle fabrique du mouvement, du cinéma, du récit et de l'imaginaire. Il s'agit de créer de la cavale, de l'épique, du déplacement... sans jamais quitter le parking.

Un camping-car truqué comme décor-studio

Un camping-car qui a tout l'air d'un vrai se disloque grâce à un artifice scénique. Sa carcasse s'ouvre et révèle au public l'univers intime de son propriétaire : objets personnels, traces de vie, fragments de mémoire. Le camping-car devient alors un studio éclaté, un dispositif de cinéma bricolé, où chaque partie de l'habitacle — siège, lit, cuisine, coffre — se transforme en micro-décor.

Ces espaces fonctionnent comme des feuilles de décor successives, permettant de construire un road-movie immobile. Les objets éparpillés deviennent des supports de projection de l'imaginaire : ils déclenchent la fabrication de tableaux cinématographiques, de scènes rêvées ou rejouées, évoquant le déplacement sans mouvement et le voyage intérieur.

Un réverbère machine à effets atmosphériques

Imaginé pour s'intégrer naturellement au parking, le réverbère fait pleinement partie du décor. Il éclaire une zone du plateau et peut, à un moment du tournage — ou du spectacle — devenir gênant. Un premier focus se crée autour de lui : on parvient à l'éteindre, puis à jouer et déjouer son éclairage en lui donnant différentes couleurs. Tout reste encore réaliste, plausible.

Puis, à un moment clé du spectacle, par un effet presque magique, ce lampadaire se met à cracher de la pluie ou de la neige, mises en lumière par ce même réverbère. Cet effet contribue à brouiller les frontières entre le vrai et le faux, la maîtrise et la non-maîtrise, l'écrit et l'improvisé.

Une semi-remorque pour dispositif scénique ?

Des tests ont été réalisés pour utiliser une semi-remorque comme dispositif de jeu, permettant de créer un grand écran pour la vidéoprojection, mais aussi de jouer avec des ombres par rétroéclairage, d'aménager un espace pour le musicien live, ou encore de créer des surprises, boîte-décor à l'intérieur. L'approfondissement ou non de ce dispositif et de ses potentiels artistiques sont aussi à étudier au regard de la stratégie de production / diffusion qu'Espèces d'Espaces doit déterminer pour cette création.

Jeux d'ombres et théâtre d'objets

Bien que le média principal soit la vidéo, l'utilisation de la projection d'ombres occupe une place importante. Elle permet de convoquer l'imaginaire en détournant l'ombre des objets et en leur donnant de nouvelles fonctions poétiques.

Nous imaginons la création de travellings-paysages à partir d'objets intimes présents dans le camping-car : un tas de vêtements devient une chaîne de montagnes, des crochets de cintres se transforment en forêt de lampadaires, des feuilles de papier froissées en nuages.

Par le recours à ces techniques, nous souhaitons fabriquer de l'onirisme, amener le récit à se détacher du réel pour entrer pleinement dans le rêve et l'imaginaire, en faisant naître des images mentales et des paysages entièrement fabriqués.

Un plateau de tournage avec des outils qui lui sont propres.

Un écran mobile pour différents usages : projection vidéo pour décor en transparence, écran d'ombre pour la fabrication de paysages miniatures... Un rail travelling comme élément de machinerie utilisé pour la réalisation de certains plans vidéo, la création d'ombre en mouvement, le déplacement d'éléments de décors.



ZONE 2 -ROUTE 68 - 21.232669,"B -2.97873"0

PREMIÈRES RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS

Les projets de territoire menés par la compagnie en parallèle de son activité de création, nous permettent de conduire des recherches plastiques, de tester des dispositifs, de nous confronter à des thématiques et, d'une manière ou d'une autre, de nourrir l'envie de futures créations.

Ainsi, Cavalcade est nourrie de la résidence artistique de territoire menée sur la commune de La Haie-Fouassière, en agglomération nantaise, entre septembre 2024 et juin 2025.

Dans ce cadre, nous avons déjà pu jouer avec certains ingrédients (camping-car / semi-remorque), réaliser de premières recherches et expérimentations, et créer des premiers tableaux plastiques autour du genre du road-movie.

Nous avons inventé et recréé en direct certaines scènes emblématiques du genre en utilisant la grammaire cinématographique; Duel, hold-up, braquage : gros plans sur les yeux, sur les détails de la main... plans larges préfilmés avec une doublure. Course-poursuite en véhicule : plans maquettes, plans préfilmés, intérieur voiture, gros plans sur les regards dans le rétroviseur, etc...

EXTRAITS VIDEOS DES PREMIÈRES EXPÉRIMENTATIONS

Séquence 3 : Appel à témoins

Inc. Commissariat / Interrogatoire

Scène d'interrogatoire
Enquête sur Lie, 2025

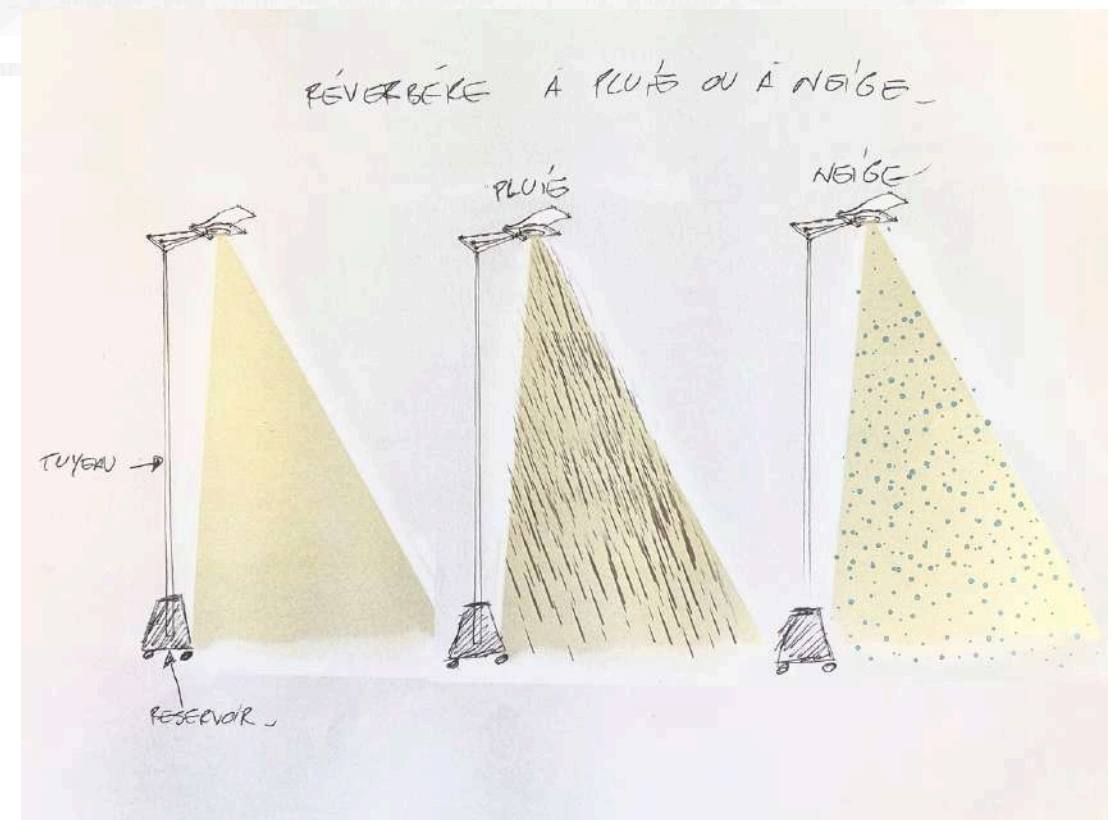
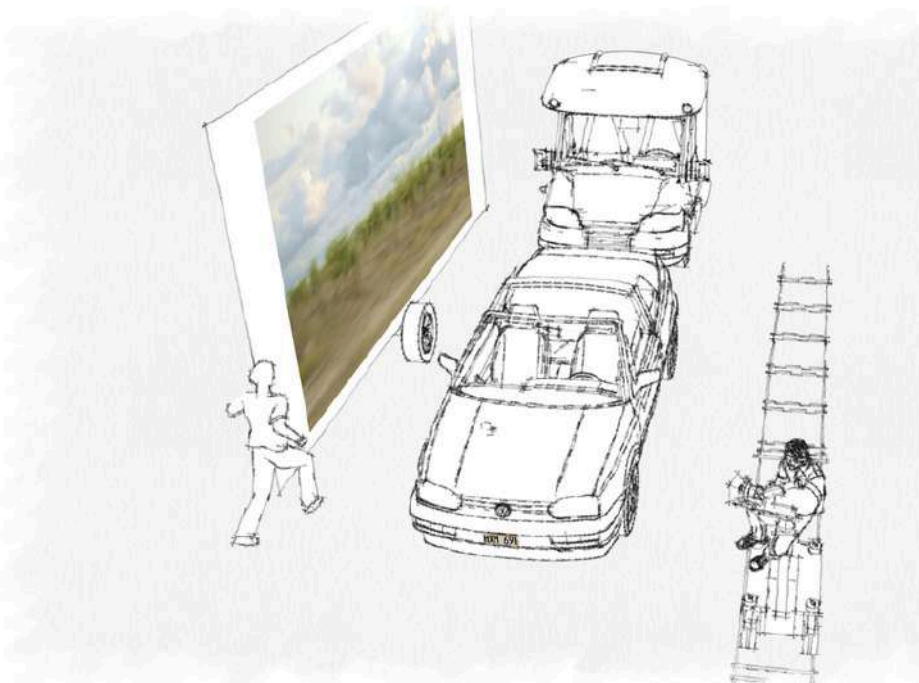
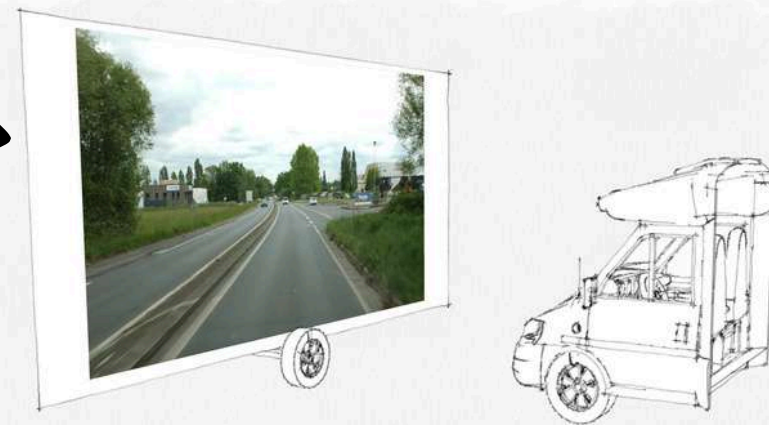
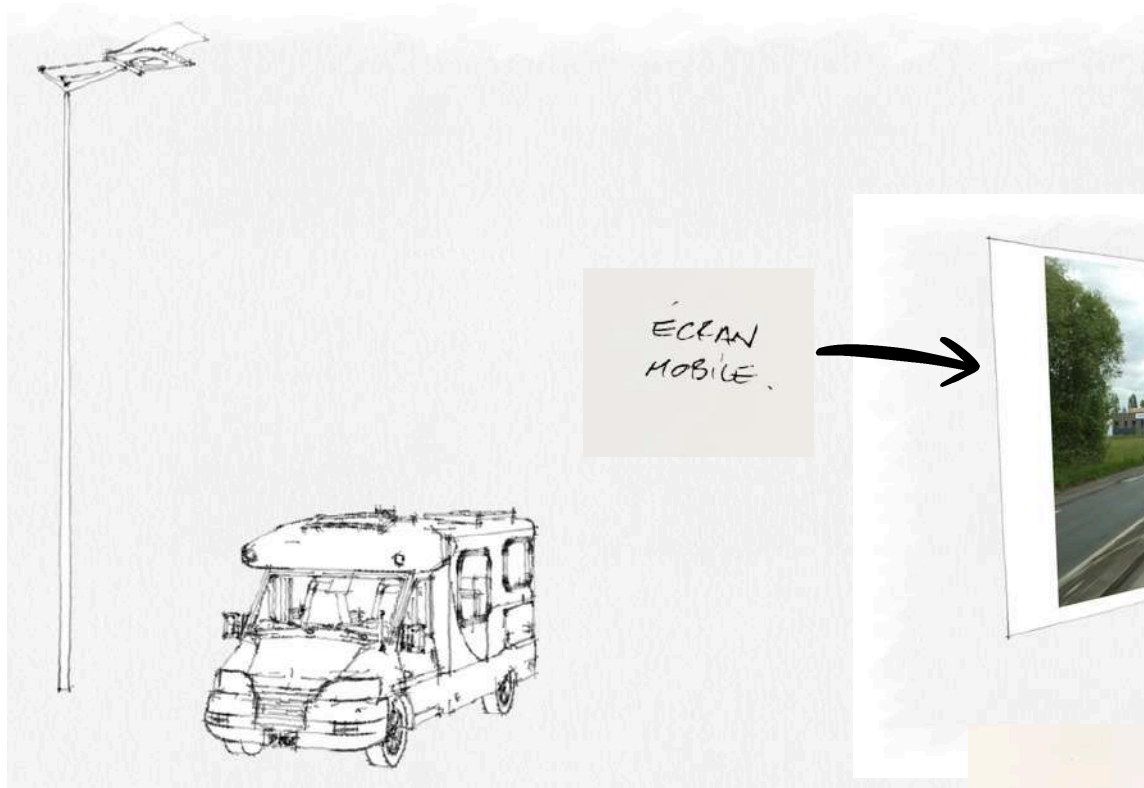


Scène de duel
Enquête sur Lie, 2025



Semi-remorque écran
Enquête sur Lie, 2025

ÉTUDES DE DISPOSITIFS TECHNIQUES



RESSOURCES ET INFLUENCES

BANDES DESSINÉES, ROMANS GRAPHIQUES

- ZAI ZAI ZAI ZAI, Fabcaro, 6 Pieds sous Terre Editions, 2015
- L'AN 01, GÉBÉ, éditon L'Association, 2004
- UOS, Benjamin Adam, édition 2024 Eds, 2021

ÉCRITS

Poésie

- *Les Nouveaux Anciens*, Kae Tempest, éditon L'Arche, 2017

Roman

- *Écoute la ville tomber*, Kae Tempest, éditon Rivages, 2018
- *Nomadland*, Jessica Bruder, éditon J'ai Lu, 2020

Revues

- *Aucun souvenir assez solide*, Alain Damasio, éditon Folio SF, 2015

Revues

- LA BATAILLE DES IMAGINAIRES, Socialter, Hors-série n°8, mars 2020

SPECTACLE VIVANT

[COMPAGNIE PIPPO DELBONO]

- *Il tempo degli assassini / Le temps des assassins*, création 1986, Pippo DelBono

[BALLE PERDUE COLLECTIF]

- *Asile club*, création 2017, Marlène Llop

[COMPAGNIE TOI D'ABORD]

- *La peur au ventre*, recreation 2020, Jérémy OLIVIER

MUSIQUE

- Ry Cooder

RÉALISATEURS

- Michel Gondry
- Wes Anderson
- Federico Fellini
- Alfred Hitchcock

PLASTICIENS

- JR
- Flop Lefebvre

CRÉATIONS SONORES

- *La préhistoire du futur*, Benjamin Abitan, France culture

PHOTOGRAPHES

- Eric Tabuchiet Nelly Monnier - projet ARN (Atlas des Régions Naturelles)
- VILLES FANTÔMES de l'ouest américain, photographies de Berthold Steinhilber, 2003
- *Paysages usagés*, OPPGR 2013
- Cyrille Weiner dont ses travaux : *Le Bout du Monde* (2001-2005)

FILMS

- *Nomadland*, Chloé Zhao, 2020
- *Paris, Texas*, Wim Wenders, 1984
- *Le salaire de la peur*, Henri-Georges Clouzot, 1953
- *Good Morning England*, Thomas Richard Curtis, 2009
- *Duel*, Steven Spielberg, 1971
- *Bonnie et Clyde*, Arthur Penn, 1967
- *Ghost dog*, Jim Jarmush, 1999
- *NonFilm*, Quentin Dupieux, 2001
- *Le grand soir*, Benoît Delépine et Gustave Kervern, 2001
- *Une histoire vraie*, David Lynch, 1999
- *Sirāt*, Oliver Laxe, 2025
- *Amours chiennes*, Alejandro González Iñárritu, 2000
- *Louise Wimmer*, Cyril Mennegun, 2011
- *Les choses de la vie*, Claude Sautet, 1970
- *Little Miss Sunshine*, Jonathan Dayton et Valerie Faris, 2006
- *Thelma et Louise*, Ridley Scott, 1991
- *À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1960
- *Le sac à main*, Court métrage, 1994

EN PRATIQUE

ÉQUIPE

DISTRIBUTION

Direction artistique : Espèces d'Espaces

Conception et écriture : Jean-Marc Besenval, Florentin Guesdon

Collaboration à l'écriture : Thomas Vieille

Projection et réalisation : Jean-Marc Besenval

Scénographie : Florentin Guesdon

Comédien : Christophe Hamon

Musique et création son : en cours

Régisseur général : en cours

Regards extérieurs : en cours

CALENDRIER DE CRÉATION

ÉCRITURE - 2026

Printemps 26 - 1 semaine d'écriture et de premier jet du scénario / La Charpenterie (44) ?

Automne 26 - 1 semaine d'écriture / Lieu ?

RECHERCHE & CONSTRUCTION - 2027

Janv-Fév 27 - 2 semaines de recherche à partir d'une maquette petite échelle du décors.

Conception de la maquette de travail et tests.

Lieu en cours / recherche espace vide, non-équipé, possibilité de noir.

Avril - mai 27 - 1 semaine de recherche et écriture au plateau, sans décors / En équipe quasi complète - 6 pers ?
Lieu en cours / recherche espace spécifique "rue" type Cnarep

Automne-hiver 27 - 2 semaines de résidence technique
Construction du décors camping-car
Prise en main scéno, vidéo et accessoirisation
Lieu en cours / recherche espace avec atelier

RÉPÉTITIONS & EXPÉRIMENTATIONS

PUBLIQUES - 2028

Janv 28 - 1 semaine de création et répétitions dont sortie publique. Equipe complète > 6-7 pers ?
Lieu en cours / recherche espace spécifique "rue" type Cnarep

Mars-Avril 28 - 2 semaines de création et répétitions dont sortie publique. Equipe complète + regard extérieur > 7-8 pers ?
Lieu en cours / recherche espace spécifique "rue" type Cnarep

Mai-Juin 28 - 1 semaine de résidence création et répétitions et avant-premières. Equipe complète + regard extérieur > 7-8 pers ?
Lieu en cours / recherche espace spécifique "rue" type Cnarep

PREMIÈRES EXPLOITATIONS : ETE 2028

PRODUCTION

Collectif Espèces d'Espaces, Nantes

En cours de recherche de partenaires en coproduction et en résidence pour la création.

DEMANDES DE RÉSIDENCE & COPRODUCTIONS

en cours

Sur le Pont - Cnarep, La Rochelle (17)

L'Usine - Cnarep, Tournefeuille (31)

Lieux publics, Marseille (13)

Le Fourneau - Cnarep, Brest (29)

Le Parapluie - Cnarep, Aurillac (15)

Le Boulon - Cnarep, Vieux-Condé (59)

La Transverse, Corbigny (58)

Animakt, Sault les Chartreux (91)

La Lisière, Bruyères-le-Châtel (91)

La Charpenterie, La Grignonnais (44)

Saint-Hilaire de Riez (85)

Le Carroi, La Flèche (72)

DEMANDES DE SUBVENTION - A VENIR

- Ville de Nantes
- Département Loire Atlantique
- DRAC Pays de la Loire
- Aide à la création en espace public
- Ecrire pour la Rue

ÉQUIPE DE CRÉATION

Jean Marc Besenval et Florentin Guesdon créent **ESPÈCES D'ESPACES** en 2019 et ouvrent ainsi une nouvelle étape de leur collaboration. Ils portent ensemble la co-direction artistique du collectif. Zoé Jarry à la codirection de la structure et à la production, il compose le trio qui porte la création **CAVALCADE**



Jean-Marc Besenval *alias Pippo Taleggio*

Réalisateur, scénariste et monteur.

Il se forme à l'école des Gobelins à la prise de vue, au montage et à la lumière. Il commence par réaliser des films institutionnels avant de se mettre à concevoir des dispositifs vidéo pour des musées et pour Le Futuroscope, dont il scénarise plusieurs attractions.

Après s'être formé au mapping vidéo, il intègre en 2013 le collectif K-M en tant que vidéaste sur la création "Tête de Broussailles". Cette première expérience de mapping est pour lui une véritable découverte qui lui permet de "sortir" des écrans pour explorer et sculpter l'espace avec de l'image en trois dimensions. Il réalise par la suite une série d'installations artistiques et poétiques commandées par divers acteurs culturels de Nantes et de Paris. Depuis 2019, il co-dirige la compagnie Espèces d'Espaces



Florentin Guesdon *alias Ruben Sanchez*

Concepteur, scénographe et constructeur.

Après une licence d'Arts du Spectacle parcours Cinéma à l'Université de Caen, il s'oriente vers une formation de scénographe et de constructeur de décors pour le spectacle. En tant que constructeur, il travaille régulièrement aux ateliers du Théâtre National de la Colline, au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine mais aussi en déco sur des tournages de films.

Attiré par l'espace public, il collabore en tant qu'artiste scénographe avec des compagnies issues des arts de la rue comme la Compagnie du Fer à coudre avec qui il travaille jusqu'en 2015 et la Compagnie des Armoires pleines.

Dans son travail scénographique, Florentin s'intéresse particulièrement à la place du public et à la possibilité d'une interaction avec la proposition. Co-fondateur d'Espèces d'Espaces, il mobilise aujourd'hui ses différents savoir-faire pour concevoir des projets de créations interactives autour d'un «cinéma vivant» et liés aux territoires.



Axel de Bruyn *alias Luiggi*

Technicien cadreur et électro

Axel de Bruyn est le technicien cadreur et électro de l'équipe. On le retrouve caméra à l'épaule et incarnant avec malice des personnages distraits et gaffeurs lors des spectacles, rôles appelés sans doute par son flegme naturel.

Il s'éprend du théâtre dès son jeune âge, prend des cours et passe un bac option théâtre. Puis c'est le cinéma qui vole son cœur et il intègre l'école Cinécréatis de Nantes, qui lui permet de s'épanouir dans le perfectionnement de l'image et la réalisation.

Il rencontre Espèces d'Espaces après 10 ans passés sur les tournages. Il est heureux de retrouver le spectacle vivant sous une forme hybride : le cinéma vivant. Il conjugue ainsi ses deux amours du théâtre et du cinéma, et de la création au sein d'une équipe de joyeux drilles qui affectionnent ces deux terrains de jeu.



Zoé Jarry *alias Lila / productrice*

Chargée de production d'Espèces d'Espaces. Après un Master en Management de projets culturels, Zoé Jarry travaille en tant que chargée de production pour des compagnies de spectacle vivant (La Volige, Le Beau Monde ?, compagnie ISI), dans différentes esthétiques, passant du théâtre au cirque et à l'espace public. Elle accompagne également des festivals (festival Traverse !, les Cafés Oubliés, Exuvie-ciné-concert itinérant). Elle aime les projets au long cours, qui font la part belle à l'itinérance, au lien avec les territoires et leurs habitants. Depuis 2022, elle travaille avec Espèces d'Espaces pour développer les expériences en espace public urbain et rural, entre créations in situ et projets de territoire.



Christophe Hamon *alias Paolo*

Comédien

Né en 1964 à Nantes, aime le chocolat et les loups. Christophe est acteur-comédien et metteur en scène : environ 70 mises en scène depuis 1994 pour le théâtre, et la danse. Tout terrain, il est aussi chanteur, auteur, cavalier, ancien boxeur, constructeur de maisons en bois et, malheureusement, apeuré par la plus petite des araignées. Il joue autant à la scène que devant la caméra.

C'est le troisième projet de Christophe Hamon avec Espèces d'Espaces, suite à deux précédentes collaborations en tant que comédien : *Avant l'Aube*, dans la Caserne Mellinet à Nantes en 2023, et *Enquête sur Lie*, dans le cadre du projet de territoire mené en vignoble nantais en 2025 à La Haye Fouassière (44).



Thomas Vieille

Auteur et illustrateur. Script doctor.

Auteur et illustrateur. Script doctor Thomas Vieille a étudié l'illustration à l'École Estienne, puis à la HEAR de Strasbourg, d'où il sort diplômé en 2007. Depuis, il travaille comme illustrateur, pour l'édition, la presse, et la communication. Il dessine et scénarise Les Derniers jours d'Ellis Cutting, une bande dessinée publiée en 2011 par Gallimard, Prix du premier album au festival d'Audincourt. Depuis 2016, il vit et travaille à Nantes. Intéressé par le cinéma, il rencontre Espèces d'Espaces et participe en 2021 à la scénarisation et à la réalisation de la carte blanche Kino Cabaret à Transfert.

LA COMPAGNIE

ESPÈCES D'ESPACES

Issu du monde du cinéma, Espèces d'Espaces est tombé dans les arts de la rue sans en avoir l'air, inventant un cinéma-vivant participatif et performatif, où l'art de l'improvisation et l'inventivité rencontrent l'envie de raconter une histoire dont le spectateur sera partie prenante.

Le collectif joue avec les artifices du cinéma, crée des images pour mieux les détourner, fabrique des effets spéciaux « maison » et des univers de bric et de broc. Leurs créations naviguent entre l'humour et la poésie, portés par la spontanéité du plateau et une esthétique de la bricole : une fragilité qui ouvre la porte à l'émotion.

LA GENÈSE

Au commencement, il y a l'envie d'un studio de cinéma en effervescence et ouvert au grand public. Ainsi surgit le **cinéma-vivant**, né de la rencontre entre Jean-Marc Besenval, réalisateur, et Florentin Guesdon, scénographe.

Avec **Nuit Filante** (2019) et **Kino Cabaret** (2021), Espèces d'Espaces fait ses armes et orchestre deux performances grand format qui embarquent des dizaines, voire centaines de spectateurs dans l'univers du cinéma, le temps de deux journées-marathon filmiques et festives.

En 2020, en pleine pandémie, Espèces d'Espaces imagine des formats performatifs et participatifs à l'échelle d'un immeuble avec A vos fenêtres, tandis que les "tableaux vivants" et autres dispositifs s'amuse des lieux et de leurs usages : **Lieu(x) Commun(s), Choeurs Naufragés, ...**

Avec **Avant l'Aube** (2023), le collectif passe à la fiction et écrit sa première création in situ, dans son quartier-berceau, la Caserne Mellinet à Nantes. Une déambulation sous casque qui lui donne plus que jamais le goût du vrai-faux et des artifices de cinéma.

Entre 2023 et 2024, Espèces d'Espaces prend la clé des champs et pédale dans les monts du Cantal, collectant et filmant ses paysages et ses habitants. En point d'orgue de ce projet de territoire d'un an, un road-movie volcanique, **Chemin Faisant**, spectacle diffusé dans 6 communes du Cantal.

L'année suivante, le collectif confirme son amour pour les projets contextuels de temps long, au plus près des habitants, avec l'exploration du vignoble nantais et sa mise en fiction dans un polar de territoire : **Enquête sur Lie**.

En 2025, Espèces d'Espaces fait son "coming-out" : la compagnie appartient bien à la grande famille des arts de la rue et fait son entrée au festival d'Aurillac avec sa création **En attendant la Vague**.

CONTACTS

Collectif Espèces d'Espaces

31 rue Gabrielle Pan de Ligny, Nantes

Jean-Marc Besenval : 06 03 90 08 79

Florentin Guesdon : 06 70 87 85 32

Mail : especesdespacesprod@gmail.com

Site web : especesdespaces.com



@especesdespacesprod

Photos prises lors de la résidence de
de territoire TOPOS menée sur la
commune de La Haie Fouassière (44).

CRÉDITS PHOTOS :

Jean-Marc Besenval : pages 1, 2, 3, 4, 5,
6, 7, 10, 12, 14, 16, 26.

Benjamin Rullier : pages 18, 19, 20.