



# En attendant la Vague

Théâtre de rue - Cinéma vivant  
Création 2025

## Equipe

Conception & écriture : Jean-Marc Besenval & Florentin Guesdon ;  
Au plateau : Jean-Marc Besenval & Florentin Guesdon, Zoé Jarry ; Axel De Bruyn ; Florence Gerondeau  
Aide à la mise en scène et dramaturgie : Pascal Rome  
Regards extérieurs : Angélique Orvain, Pierre Bedouet

## Production

**Production :** Espèces d'Espaces  
**Coproduction et accueil en résidence :** Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) ; Interstices, Ateliers Magellan (44) ; Association Lavalloise des Arts de la Rue et de l'Espace Public (ALAREP) ; Communauté de Communes Océan Marais de Monts (85) ; Tourisme Côte des Légendes – Fabrique d'Imaginaire (29)

**Avec le soutien de :**  
DRAC Pays de la Loire ; Fonds de soutien à la création lié au CNAREP en préfiguration ; SACD / Auteurs d'Espaces ; Ville de Nantes



## Pitch

Dans un studio à ciel ouvert, le cinéaste Pippo Taleggio se lance dans la réalisation de son prochain film, *En attendant la Vague*, une dystopie post-montée des eaux. Quand le tournage déraile, il faudra toute la créativité d'une équipe technique brinquebalante (mais enthousiaste), et de figurants tirés du public, pour faire advenir le film.

Caméra live, tournage en direct, effets spéciaux maison : embarquez dans les coulisses d'un tournage aussi poétique que déjanté !

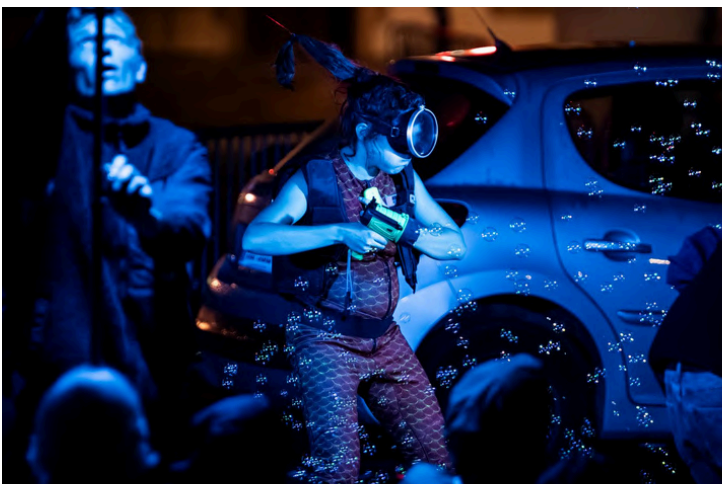


## Partis pris

En arrivant sur le lieu de jeu, le public est accueilli par **une équipe de cinéma s'apprêtant à tourner un film**. La productrice, l'oreille vissé au talkie, improvise un casting sauvage, recrutant ainsi une vingtaine de figurants. En quelques minutes, le spectateur est plongé dans le tournage et devient **partie prenante du film qui va se réaliser sous ses yeux !**

Dans tous ses projets, la compagnie Espèces d'Espaces aime jouer de cette contradiction : **l'improvisation réelle ou supposée, les artifices bricolés ou les décors de fortune sont mis au service d'un rendu cinématographique millimétré**. La figure du « non-comédien » incarne parfaitement cette tension, apportant une sincérité et une maladresse qui désarment le public et créent une empathie immédiate pour cette ambitieuse entreprise cinématographique.

Pourtant, ce « chaos » apparent est une **mécanique de précision** orchestrée par le réalisateur Pippo Taleggio. Derrière l'image d'une équipe brinquebalante, usant d'effets spéciaux "maison" et des moyens du bord, se cache une performance technique bien huilée. Le spectacle est une « **fabrique à vue** » où le cinéma advient en temps réel. La précision du dispositif technique (synchronisation de la bande-son, prise de vue live, effets spéciaux et gestion de la lumière), permet de sublimer le bricolage permanent. Ainsi, **le spectateur découvre les coutures de la fiction tout en plongeant dans une illusion cinématographique qui opère instantanément sur grand écran.**



Crédit : Sherkan Fersen, Sébastien Parot,  
Marielle Rossignol, Matthieu Guenoux

# Modalités d'accueil

## Données techniques de la représentation

Jauge : 600-800 pers. selon site et gradinage

Durée : 1h15

Public : Tout public, à partir de 8 ans.

Forme : fixe avec projections sur bâtis

Lieu d'implantation : Le choix du lieu est primordial et nécessite un repérage en physique ou à distance en amont avec l'organisateur.

Arrivée J-1 pour réglages vidéoprojections de nuit.

Horaire : Nuit

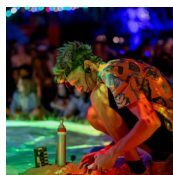
Équipe : 6 personnes, 1 camion 20m<sup>3</sup> et 1 véhicule au départ de Nantes.

Technique : nous demander la fiche technique détaillée.





# Codirection artistique



**Florentin Guesdon**  
*alias Ruben Sanchez*

**Co-directeur d'Espèces d'Espaces, Auteur, metteur en scène, scénographe, constructeur, accessoiriste**

Il fonde la compagnie **Espèces d'Espaces** en 2019 aux côtés de **Jean Marc Besenval**, avec l'envie de faire se rencontrer le cinéma et le spectacle pour fabriquer « un cinéma-vivant ». Avec ce projet il s'aventure à présent entièrement à la création et signe ses premiers spectacles en tant que co-auteur et co-metteur scène (**Attendant La Vague, Chemin Faisant, Avant l'Aube**).

Son grand-père, cycliste invétéré, lui transmet l'amour des voyages à vélo avec bricolage de survie à coup d'élastiques sur le bord de la route. Il s'approprie ce précepte de « savoir tout faire avec rien ou rien avec tout ».

Quelques années plus tard et quelques diplômes en poche : licence arts du spectacle parcours cinéma, CAP Ébénisterie, Diplôme de technicien machiniste-constructeur, effet spéciste... C'est de là que lui vaudra son surnom de « couteau suisse mayennais ».

En parallèle de son activité de constructeur de décors, dès 2012 il commence à développer une expérience plus personnelle de la scénographie Il collabore avec des compagnies issues des arts de la rue (**Fer à coudre, Les Armoires Pleines, collectif Luciolla, Pick Up production VS Transfert**). Il retrouve l'équipe artistique des Armoires pleines en tant que regard extérieur sur leur prochaine création **Orage** (création 2027).

Dans sa pratique scénographique Florentin s'intéresse particulièrement à la place du public et à la possibilité d'une interaction avec la proposition. Il garde le goût de la bricole qu'il a envie de partager avec le public.



**Jean-Marc Besenval**  
*alias Pippo Taleggio*

**Co-directeur d'Espèces d'Espaces, Auteur, metteur en scène, réalisateur, monteur et comédien à ses heures.**

Il fonde la compagnie Espèces d'Espaces en 2019 aux côtés de **Florentin Guesdon**, croisé au détour d'un projet. Il est séduit par l'amour que ce dernier voue aux accessoires, par son talent à tout fabriquer de presque rien.

Les premiers pas dans l'univers des tournages ont lieu très tôt, comme stagiaire sur les films de son père, producteur d'attractions pour le **Futuroscope**. Il y découvre le cinéma, les studios et la scénographie. C'est une approche particulière, où l'image est au service d'une attraction et donc d'un rapport au vivant. Il y travaille pendant quinze ans et conçoit des dispositifs vidéo, et scénarise plusieurs attractions avant de prendre son envol.

Il devient cadreur, monteur, mixeur et se frotte à la musique : joueur de derbouka, trompettiste, clarinettiste, pianiste sans jamais vraiment savoir jouer plus d'un morceau. Il suit des cours de théâtre, et découvre la ligue d'improvisation, dans laquelle sa nature de dyslexique parvient à trouver sa voix.

Il s'expatrie quelques années en Italie, en quête de ses racines paternelles, et tombe amoureux de la dolce vita, des pâtes et de la comédie à l'italienne, dont il dévore les classiques.

De retour en France, il découvre le **mapping vidéo** lors d'une collaboration avec une compagnie de théâtre. Il renoue avec le spectacle vivant et voit dans la fabrication de décors vidéo live un fantastique terrain de jeu qui l'anime toujours.

Il incarne aujourd'hui le personnage fictif de **Pippo Taleggio**, réalisateur fantasque et intrépide, qui le tire par le bras et le fait sortir de sa zone de confort.

# La compagnie Espèces d'Espaces

**Issu du monde du cinéma, Espèces d'Espaces est tombé dans les arts de la rue sans en avoir l'air, inventant un cinéma-vivant participatif et performatif, où l'art de l'improvisation et l'inventivité rencontrent l'envie de raconter une histoire dont le spectateur sera partie prenante.**

Le collectif joue avec les artifices du cinéma, crée des images pour mieux les détourner, fabrique des effets spéciaux « maison » et des univers de bric et de broc. Leurs créations naviguent entre l'humour et la poésie, portés par la spontanéité du plateau et une esthétique de la bricole : une fragilité qui ouvre la porte à l'émotion.

## LA GENÈSE

Au commencement, il y a l'envie d'un studio de cinéma en effervescence et ouvert au grand public. Ainsi surgit le **cinéma-vivant**, né de la rencontre entre Jean-Marc Besenval, réalisateur, et Florentin Guesdon, scénographe.

Avec **Nuit Filante** (2019) et **Kino Cabaret** (2021), Espèces d'Espaces fait ses armes et orchestre deux performances grand format qui embarquent des dizaines, voire centaines de spectateurs dans l'univers du cinéma, le temps de deux journées-marathon filmiques et festives.

En 2020, en pleine pandémie, Espèces d'Espaces imagine des formats performatifs et participatifs à l'échelle d'un immeuble avec **A vos fenêtres**, tandis que les "tableaux vivants" et autres dispositifs s'amuse des lieux et de leurs usages : **Lieu(x) Commun(s), Choeurs Naufragés, ...**

Avec **Avant l'Aube** (2023), le collectif passe à la fiction et écrit sa première création in situ, dans son quartier-berceau, la Caserne Mellinet à Nantes. Une déambulation sous casque qui lui donne plus que jamais le goût du vrai-faux et des artifices de cinéma.

Entre 2023 et 2024, Espèces d'Espaces prend la clé des champs et pédale dans les monts du Cantal, collectant et filmant ses paysages et ses habitants. En point d'orgue de ce projet de territoire d'un an, un road-movie volcanique, **Chemin Faisant**, spectacle diffusé dans 6 communes du Cantal.

L'année suivante, le collectif confirme son amour pour les projets contextuels de temps long, au plus près des habitants, avec l'exploration du vignoble nantais et sa mise en fiction dans un polar de territoire : **Enquête sur Lie**.

En 2025, Espèces d'Espaces fait son "coming-out" : la compagnie appartient bien à la grande famille des arts de la rue et fait son entrée au festival d'Aurillac avec sa création **En attendant la Vague**.

# Contacts

## NOUS CONTACTER

### Par mail :

especesdespacesprod@gmail.com

### Production & diffusion

Zoé Jarry 06 37 47 67 06

### Artistique

Florentin Guesdon 06 70 87 85 32

Jean-Marc Besenval 06 03 90 08 79

### Adresse

31 rue Gabrielle Pan de Ligny, 44000 NANTES

### Site web

<https://especesdespaces.com/EE/>

ESPECES  
DES ESPACES