

## FICHE TECHNIQUE

—  
22 septembre 2026

### INTERLOCUTEURS & CONTACTS

Technique / régie G : Florentin Guesdon / 06 70 87 85 32

Technique / régie vidéo et son / régisseur d'exploitation : Nicolas Comte / 06 50 79 24 28

Technique / régie lumière et électro : Axel De Bruyn / 06 51 15 73 70

Production / Diffusion : Cécile Durot / 06 83 85 21 89

especesdespacesprod@gmail.com

### DISPOSITIF

Le dispositif et la mise en scène créent un aller-retour entre la projection d'un film sur écran, un plateau de jeu qui s'anime avec l'équipe (prise de parole en direct, bruitage, musique live, fabrique à vue..) et de la projection vidéo sur le sol et sur une façade (si toutefois la topologie du lieu ne permet pas de projection sur façade, une option "sans façade" est aussi imaginable).

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

EN ATTENDANT LA VAGUE est un spectacle imaginé pour l'espace public, destiné à accueillir une jauge tout public en soirée. Spectacle-performance de cinéma-vivant qui se destine à un public familial et qui se joue à la tombée de la nuit.

Durée : 1H15

Jauge : jusqu'à 800 personnes avec gradinage et si l'implantation le permet (ouverture du site).



## CONDITIONS DE JEU

Ce ciné-spectacle **se joue en extérieur** et est imaginé pour être programmé **à la tombée de la nuit** pour permettre la vidéo projection. **L'heure de début de spectacle devra être validée par la cie.**

Il peut **se jouer** dans plusieurs types d'**espaces publics** : place, cour, parking, square ou jardin tant que cet espace dispose d'une façade ou d'un bati sur lequel nous pouvons projeter de la vidéo.

**Place du public** : Le spectacle se joue en **configuration frontale**. Le public est disposé en arc de cercle. Le dispositif s'appuie sur trois surfaces de projections : 1) projection grand format sur bati/façade 2) projection sur le sol 3) Projection sur écran. Pour garantir une bonne visibilité du public, le partenaire d'accueil installera des gradins (type "*Fourneau*" / gradins bois 3 rangs) et de la moquette pour les premiers rangs.

## CONDITIONS TECHNIQUES

**Espace scénique idéal** : Ouverture minimum : 40m / Profondeur : 15m / Hauteur : 6m

**Espace scénique minimum** : Ouverture minimum : 35m / Profondeur : 15m / Hauteur : 6m Se joue de préférence sur un sol plan, stable et avec le minimum de pente (ou avec une pente dans le sens d'un gradinage naturel). Type de sol : enrobé, béton, minéral, pelouse tondue.

**Surface de projection sur bâtiment** : Besoin d'une façade grand format (10m de large x 8m de haut minimum dans l'idéal) - façade aveugle ou avec fenêtres calfeutrées (volets/papier..)

Une option "sans façade" est aussi imaginable, elle peut être notamment remplacée par une semie remorque ou un poids lourd garé derrière l'embouteillage et servant de surface de projection. (voir photos en annexes)

**Déchargement-chargement et stockage** : Pour cette tournée, nous voyageons avec deux véhicules :

- un 14m3 de location, nous y transportons notre décor et matériel. (dimensions : L:6,6m x l:1,9m x h:2,7m).

- le Vito Mercedes de la compagnie, il sert aussi de véhicule de jeu (Dimensions : L:4,9 m - l:1.90 m - H (avec galerie):2.20 m).

L'aire de jeu sera donc accessible à ces véhicules. Le stockage du matériel se fait dans ces véhicules, prévoir un parking sécurisé, proche du lieu de jeu, pour stationner les camions.

**Montage et démontage** : Prévoir la disposition du plateau la veille après-midi et soir (J-1), toute la journée avant la représentation et 4h après la représentation. J-1 au soir : tests, marquage implantation, réglages vidéo projection et lumière, répétition avec 1 complice dans le dispositif.

**Gardiennage** : J-1 et démontage dans la foulée de la représentation.

**Intempéries** : En cas de pluie pendant la représentation, ESPECES D'ESPACES devra annuler ou stopper le ciné-spectacle qui nécessite l'utilisation de beaucoup de matériel audiovisuel.

## MOBILISATION DE 1 COMPLICE ET MISE À DIPOSITION DE 3 VÉHICULES SERVANT DE DÉCOR - RECHERCHE PAR L'ORGANISATEUR

Cette personnes devra être en bonne condition physique, disponible la veille au soir de la représentation pour filage et le jour J pour le spectacle.

Présence complice :

J-1 : 20h30-22h rencontre avec l'équipe et filage

Jour J : arrivée 2h avant la représentation pour dîner ensemble

Mise à disposition de 3 véhicules de jeu qui nous servent de décor / besoins de ces véhicules sur le temps de montage et répétition et pour le spectacle. Entrée de ces 3 véhicules pendant le premier tableau du spectacle, conduits notre équipe. **L'un de ces 3 véhicules sera rempli d'accessoires et équipé de barres de toit (fournies par l'organisateur car les barres de toit ne sont pas universelle..)**

Dans l'idéal, ces voitures seront mobilisées le soir du J-1 (17h-24h) et le Jour J (de 17h jusqu'à la fin du spectacle).

## BESOINS TECHNIQUE **Fournis par l'organisateur à J-1** (début de montage 14h)

### Arrivée électrique :

#### OPTION 1 : Configuration optimale (Recommandée)

- **Source** : 1 coffret de distribution 63A triphasé.
  - Sorties attendues : 1 x prise 32A triphasée (femelle type P17) + prises 16A (PC16).
- **Déport Régie** : 1 coffret secondaire (type "tonneau") **32A triphasé**. **Ce coffret sera placé à la régie scène.**
  - Sorties attendues : 1 x prise 32A triphasée (femelle type P17) + prises 16A (PC16).

#### Répartition des charges :

- Sur le coffret 63A : Branchement du coffret 32A via la sortie 32A. Branchement de la diffusion audio (enceintes) et de la partie vidéo (vidéoprojecteurs) sur les circuits 16A.
- Sur le coffret 32A (en régie) : Alimentation du gradateur lumière (32A) et du matériel de régie à faible consommation (ordinateurs, caméras, régie vidéo, console son).

#### OPTION 2 : Configuration restreinte (Si arrivée 32A uniquement)

- **Source** : 1 coffret de distribution **32A triphasé**.
  - Sorties attendues : 1 x prise 32A triphasée (femelle type P17) + prises 16A (PC16). **Ce coffret sera placé à la régie scène.**

#### Répartition des charges :

- Le gradateur lumière (via la sortie 32A).
- L'ensemble de l'audio, de la vidéo et du matériel de régie à faible consommation (ordinateurs, caméras, régie vidéo) via les sorties 16A.

### Puissance théorique maximum : 22 kw

|                                                 | Puissance théorique Maximum en Watt |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Gradateur + lumières                            | 11 kw                               |
| Console son (lieu accueil)                      | Environ 150 w                       |
| Vidéo-projecteur 10000 Lumens Panasonic         | Environ 500 w                       |
| Vidéo-projecteur 5100 Lumens Vivitek DU4371Z-ST | 530 w                               |
| Vidéo-projecteur 5500 Lumens Acer UL6500        | 480 w                               |
| Matériel régie faible consommation              | 2 kw                                |
| Enceintes (lieu accueil)                        | 4 kw à 8 kw change selon les dates  |
| Total :                                         | 22000 watt (si enceintes à 8 kw)    |

**Eau** : 1 arrivée d'eau à proximité de l'aire de jeu : usage en J-1 pour remplissage aquarium de jeu (240L).

### Équipements autres :

- un lot de prolongs 5/10/20/25m (total linéaire 200m) + 6 multiprises (biplottes et triplottes)
- 15m de passages de câbles à préciser en fonction de l'implantation
- Lests : 16 lests en fonte 15kg pour geuser pieds lumières et vidéo (cf photos ci-dessous)
- 3 extincteurs : 1xCO2, 1 x Poudre, 1x eau
- 9 barrières Vauban
- 1 barnum parapluie (Z-up) 4x5m **ou** 2 Barnums 3x3 avec ses bâches de côté et ses gueuses
- 4 tables régie dont 1 table solide type "table bois brasserie" (cf photo ci-dessous) (car 1 personne monte dessus pendant le spectacle)
- 8 chaises

**"Pot de fin tournage"** : À la fin du spectacle nous invitons le public à boire un verre sur le plateau pour créer un moment de partage et de convivialité en prolongement du spectacle. Nous apprécions si vous prenez en charge l'achat de quelques bouteilles de boissons softs et la mise à disposition de gobelets.

## Précisions sur le type de matériel souhaité :



1 table solide type "table bois brasserie"



Lest fonte en H pour barnum

### **SON** : Voici nos demandes :

- 1 système de diffusion stéréo professionnel 3 voies actives avec SUB avec une hauteur de 3M minimum pour les Aigus.
- 1 console de mixage numérique avec un minimum de 2 entrées XLR et 2 sorties master.
- 2 Système HF sennheiser type Ew500 G4 avec 2 bodypack ou équivalent (Nous fournissons les micro-casques avec connectique sennheiser : merci de prévoir les adaptateurs mini-jack adéquats). Nous contacter en cas de problème.
- Prévoir absolument des antennes HF déportées ! (car amplitude de déplacement des comédiens importante et grande proximité du public)
- 1 liaison XLR de 20m pour Ch4 (cf tableau patch)
- 1 liaison mini-jack vers entrée console son (sortie ordinateur)
- 1 petit pied micro (pour 1 micro posé sur une table)

Les points de diffusion sont placés de part et d'autre de l'écran placé sur le toit de notre camion : l'un est placé derrière les voitures, l'autre en symétrie de l'autre côté (cf plans d'implantation). Prévoir une distance d'environ 15m entre les 2 points de diffusion.

| Patch In |             |      |                  |                   |
|----------|-------------|------|------------------|-------------------|
| Stage    | Désignation | +48v | précisions       |                   |
| 1        | HF1 Pipo    |      |                  |                   |
| 2        | HF2 Flo     |      |                  |                   |
| 3        | Vx Zoé      |      |                  | Fourni par la Cie |
| 4        | Vx Flo      |      |                  | Fourni par la Cie |
| 5        | PC L        |      | DI parfois utile |                   |
| 6        | PC R        |      | DI parfois utile |                   |

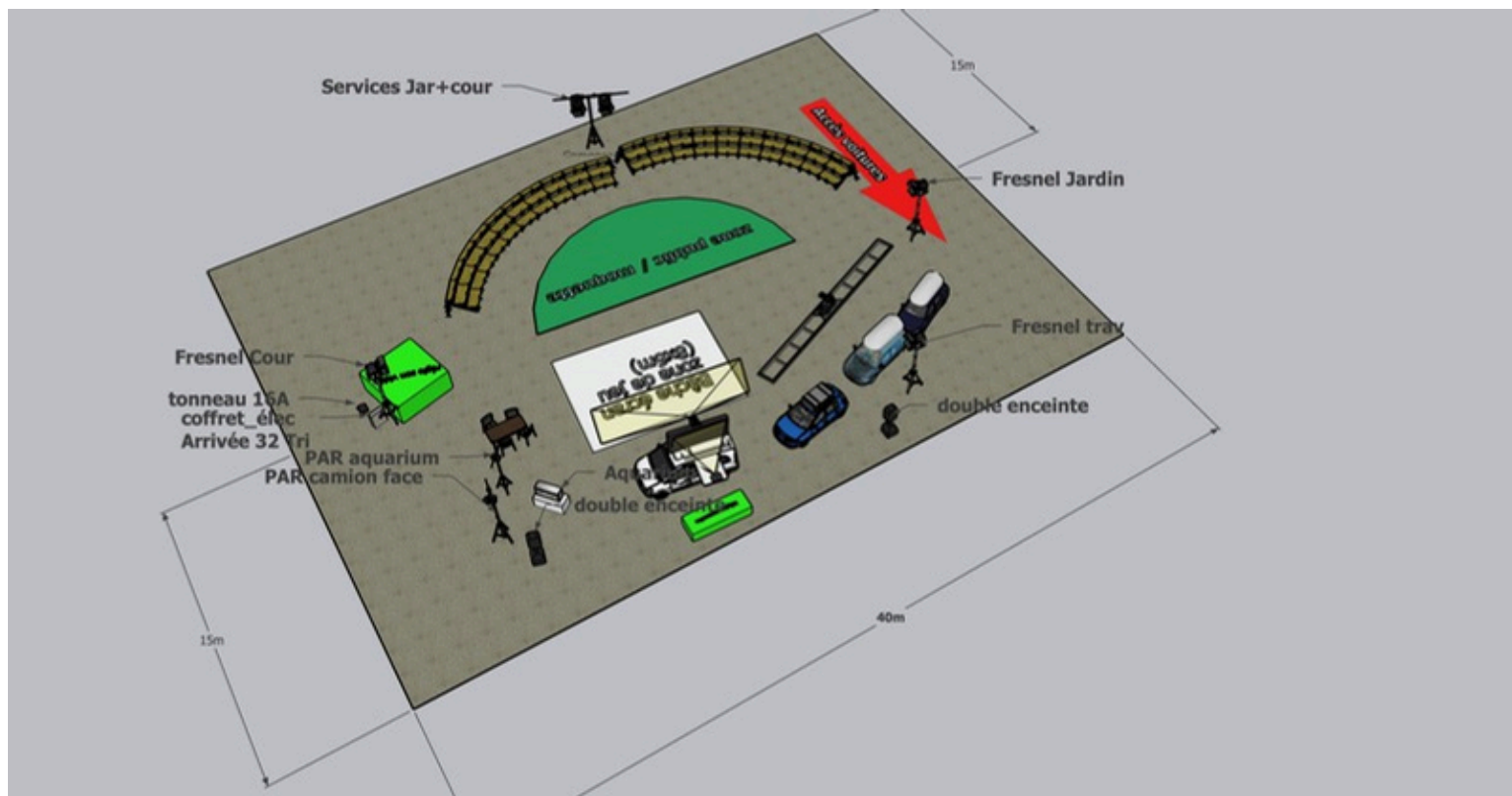
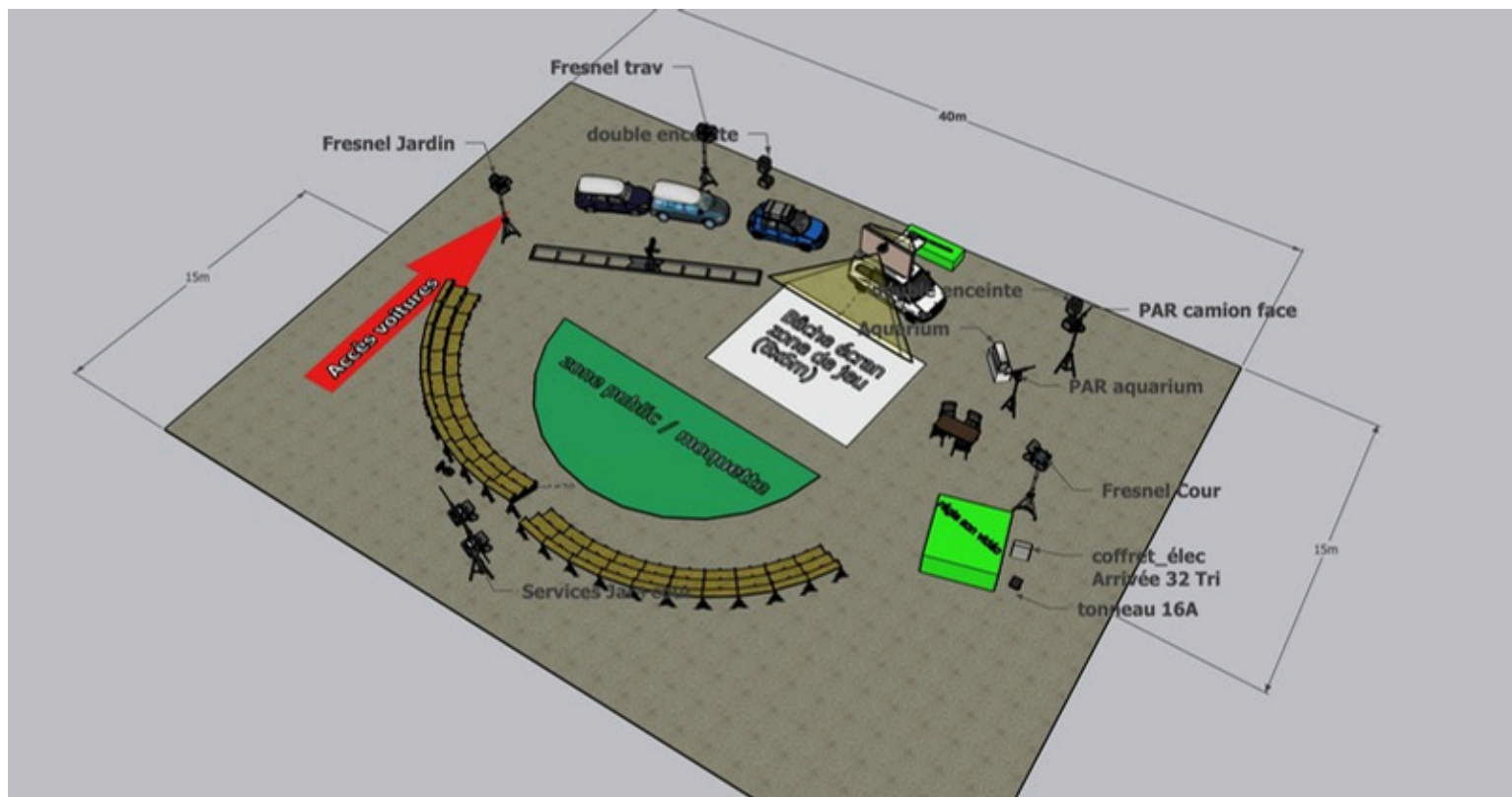
**VIDEO** : Nous sommes autonomes, mais par expérience nous demandons, si possible, 1 liaison vidéo 50m HDMI (via boîtiers), car nous sommes en extérieur, la configuration est toujours différente et les distances s'accumulent très vite.

**LUMIERE** : La Cie est autonome en lumière.

## L'ESPACE D'IMPLANTATION

Pour éviter un repérage en amont nous privilégions **un repérage à distance sur plans, photos, vidéo** et en dialogue avec un interlocuteur technique local sera réalisé.

Privilégiez des espaces sans nuisance sonores et **avec le minimum de pollution lumineuse** (l'extinction ou calfeutrage de certains éclairages publics pourra être demandé à l'organisateur pour le montage en J-1 et les jours de représentation)



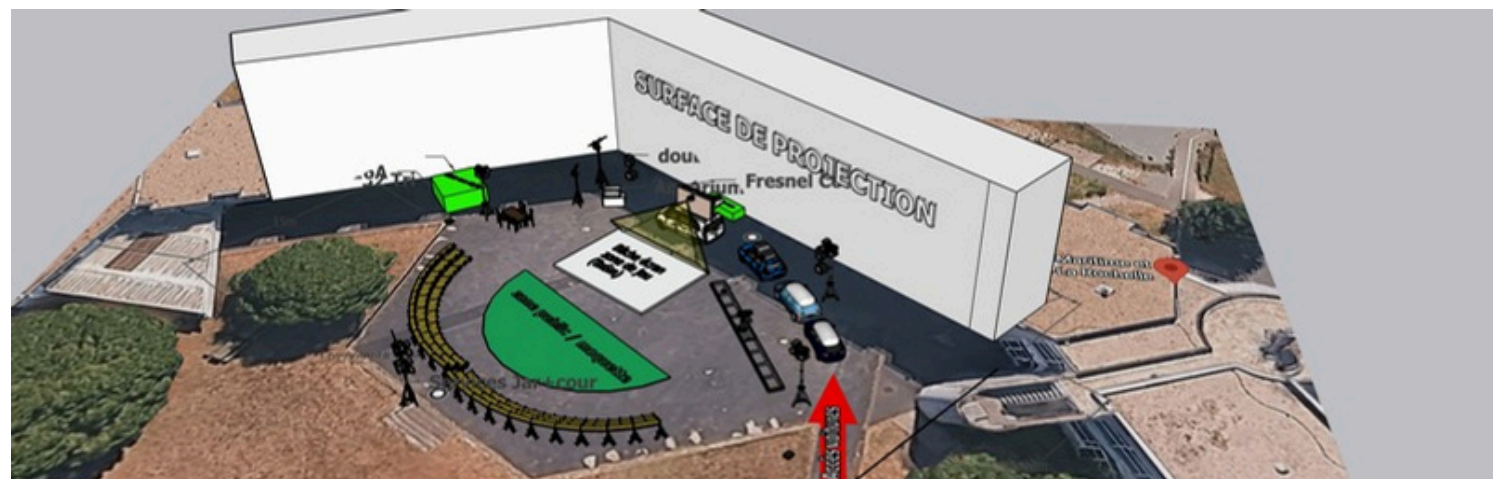
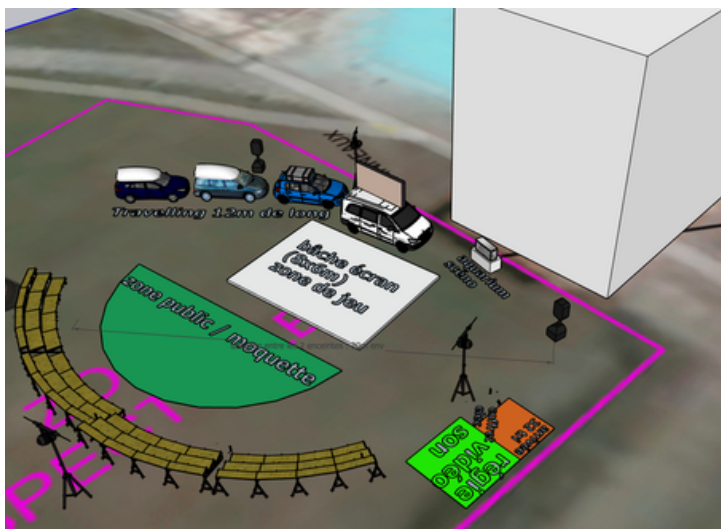
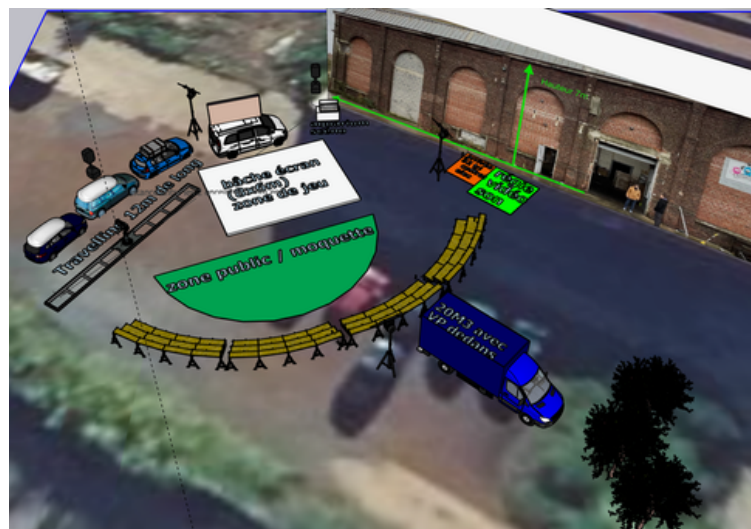
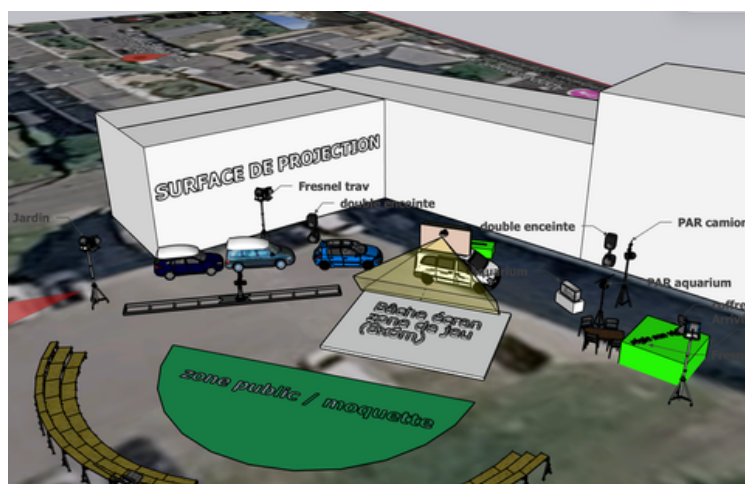
**CE DISPOSITIF PEUT-ÊTRE IMPLANTÉ EN MIROIR**

## L'IMPLANTATION DU DISPOSITIF ET SURFACE DE PROJECTION SUR BÂTI : CONFIGURATION MODULABLE

En fonction des sites investis pour jouer ce spectacle nous pouvons imaginer plusieurs configurations possibles. Si il n'y a pas de possibilité de s'implanter sur un site avec façade adaptée, des solutions alternatives peuvent remplacer la façade (Poids lourd, 20m3, accroche d'une toile peuvent servir de support de projection).

- 1) façade de projection située À COUR ou À JARDIN du camion vito de jeu
- 2) façade de projection située derrière et au dessus du travelling embouteillage voitures
- 3) façade de projection située au lointain et derrière le camion vito de jeu - configuration possible si cette façade est d'une très grand hauteur pour permettre une projection qui se retrouve au dessus du vito.
- 4) Ne disposant d'aucun bâti, la projection peut être mappée sur un poids lourd ou des 20m3 disposés derrière les 3 voitures décor. Ce poids lourd

### EXEMPLES D'IMPLANTATIONS



## CONDITIONS D'ACCUEIL

**Équipe** : Nous sommes 6 personnes en tournée.

**Loge** : Elle devra permettre 6 personnes minimum, WC à proximité et un petit catering (en-cas, boissons fraîches et chaudes) sera apprécié.

**Parking** : Prévoir 2 places de stationnement gratuites pour un véhicule à proximité du lieu de représentation.

**Repas** : Pour les 6 personnes de la compagnie Espèces d'Espaces, prévoir les repas selon les temps de présence de la compagnie. Régime alimentaire particulier : végétariens (x1), 1 sans lactose. **Le jour de la représentation le dîner sera pris dans la loge.**

**Hébergement** : Selon les temps de présence de la compagnie, prévoir un logement ou des chambres à proximité du lieu de jeu pour 6 personnes. Notre véhicule vito mercedes (appelé "Bernardo") étant immobilisé à J-1 dans le dispositif il est préférable de disposer d'un logement à proximité. En cas d'impossibilité, une voiture pourra aussi nous être mise à disposition.

## PERSONNEL SOLlicitÉ EN ACCUEIL TECHNIQUE

### Équipe d'accueil :

**1 régisseur.se de site** : interlocuteur privilégié pour la cie qui est garant et assure les missions suivantes : arrivée électrique / parc matériel mis à disposition / gestion du site et sécurité / veille sur l'extinction de l'éclairage public / gestion assises (montage gradin, assises et moquettes) / accueil public / gestion des voitures de prêt ...

**1 régisseur.se son** : assure le montage et démontage du système son et la régie son du spectacle. Il pourra être aussi sollicité en renfort sur l'installation / désinstallation vidéo.

**1 technicien.e lumière** : en renfort auprès de notre équipe pour le montage et démontage.

## PLANNING TECHNIQUE TYPE :

### **J-1 : montage**

**11h - 12h** : équipe EE + **équipe d'accueil : 1 régisseur site** / repérage et implantation sur site.

**12H30 - 14h** : déjeuner

**14h - 18h** : équipe EE + **équipe d'accueil : 1 service avec 3 techniciens (1 régisseur site + 1 régisseur son + 1 technicien lumière)** / montage du dispositif.

**19h - 20h30** : dîner

**20h30 - 24h** : équipe EE / montage et réglage lumière, vidéo et projection + rencontre avec le/la complice (prévoir 1h30 ensemble de 20h30 à 22h)

**20h30 - 22h** : **équipe d'accueil : 1 régisseur son** pour réglage et conduite son + **1 régisseur site si encore besoin.**

**24h-1h** : équipe réduite EE pour finaliser réglages, rangement, bâchage matériel, fermeture site..

## Gardiennage de J-1 minuit à 14h le jour J

### **Jour J : exploitation / représentation**

matin : repos

**12H30 - 14h** : déjeuner

**14h - 17h** : équipe EE (finalisation montage et ou répétition dans l'espace si nécessaire)

**17h-19h** : équipe EE + **équipe d'accueil : 2 techniciens (1 régisseur site + 1 régisseur son)** / mise des accessoires et mise en marche vidéo projecteurs, lumières + balance son.

**19h-20h30** : **dîner (pris sur le site de la représentation si le catering n'est pas à proximité)**

**20h30-21h** : (30min avant le début du spectacle) : équipe EE + **équipe d'accueil : 2 techniciens (1régisseur site + 1 régisseur son)**

**21h - 22h30** : casting public (15minutes) + représentation (1h15)

**22h30 - 2h30** : équipe EE + **équipe d'accueil : 1 service avec 3 techniciens (1 régisseur site + 1 régisseur son + 1 technicien lumière)** + si possible un renfort de 2 roadies ou machinistes ou bénévoles sera toujours très apprécié / démontage et chargement

NB/ Ce planning est à décaler en fonction de l'heure de représentation sachant que nous devons démarrer le spectacle une fois la nuit tombée.

**PLANNING LOGISTIQUE : 2 configurations types possibles en fonction du temps de trajet depuis Nantes pour se rendre chez vous.**

**À moins de 4h de route :**

**J-2 :**

AP : chargement 14m3 +vito à Nantes

**J-1 :**

AM : transport depuis Nantes pour une arrivée le midi

AP et SOIR : montage et réglages / voir planning type ci-dessus

**Jour J :**

AM : repos

AP et SOIR : exploitation / voir planning type ci-dessus

**J+1 :** transport vers Nantes + déchargement

**À plus de 4h de route :**

**J-3 :**

AP : chargement 14m3 +vito à Nantes

**J-2 :**

AM : transport depuis Nantes pour une arrivée le soir

**J-1 :**

MATIN : repos

AP et SOIR : montage et réglages / voir planning type ci-dessus

**Jour J :**

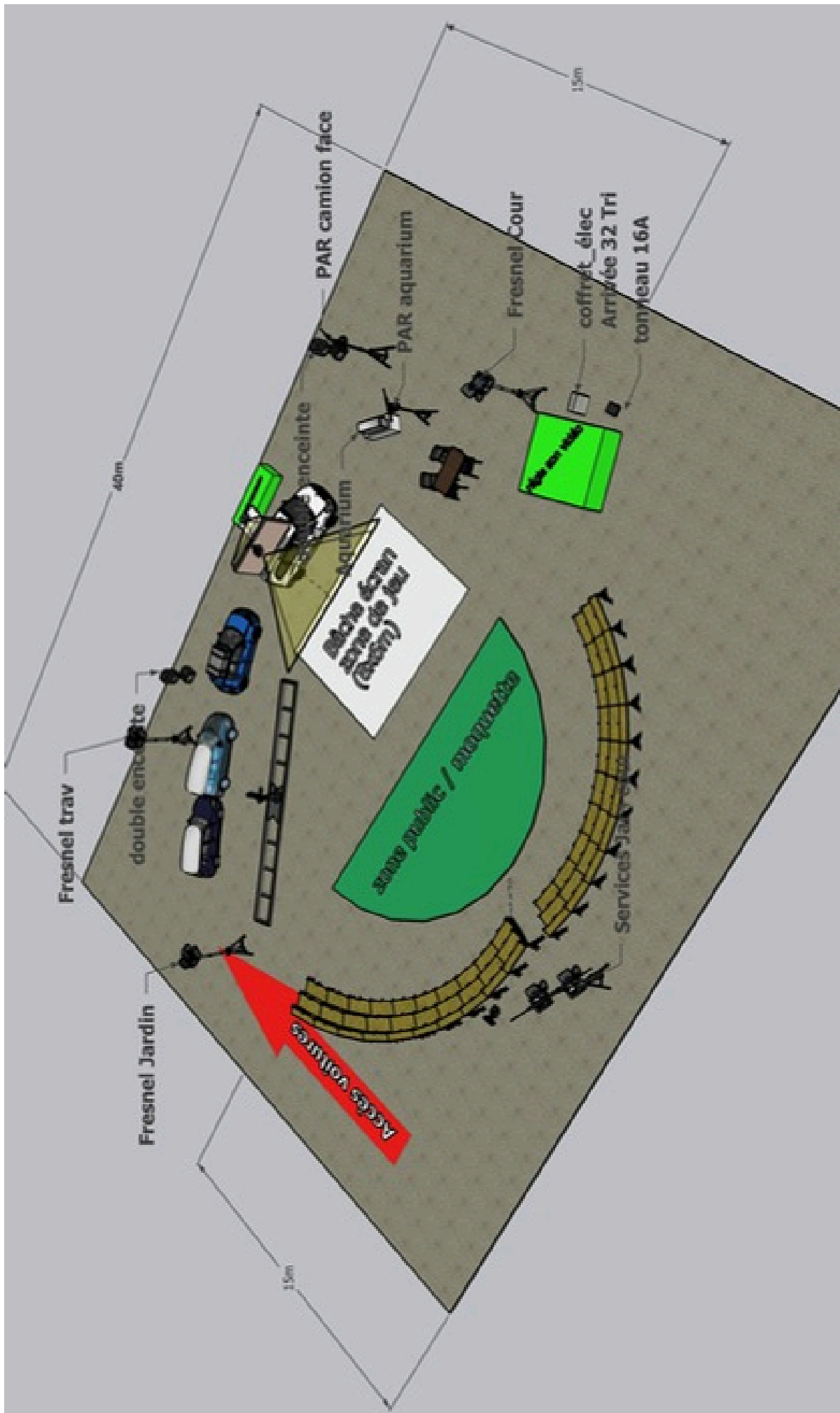
AM : repos

AP et SOIR : exploitation / voir planning type ci-dessus

**J+1 :** transport vers Nantes + déchargement (à J+2 matin si nécessaire)



## ANNEXES : IMPLANTATION TYPE







ANNEXES : EXEMPLES DE SURFACES DE PROJECTIONS UTILISÉES ET DE RENDUS

